

Año: 2004, Vol.: 33, Número: 2

Postmodern cityscape: living in 'the Zone' in Alina Diaconu's "Cama de ángeles"

Aldona Bialowas Pobutsky

pags. 3-16

Entrevista con Vicente Leñero

Stuart A. Day (entrev.), Vicente Leñero (entrevistado)
pags. 17-26

La ciudad de México en el cine

Carlos Martínez Assad
pags. 27-40

Raza y fantasía: las ficciones del positivismo

Miguel Gomes Martins
pags. 41-63

Chicanismo meets Zapatismo: U.S. third world feminism and transnational activism in Graciela Limón's "Erased Faces"

Ignacio López-Calvo
pags. 64-74

La ciudad letrada y la creación de la cultura nacional: costumbrismo, prensa y nación

Bladimir Ruiz
pags. 75-89

Recuperación de la imagen materna a la luz de elementos fantásticos en "Pedro Páramo"

Hedy Habra
pags. 90-103

Problems of photographic criticism and the question of a truly revolutionary image: the photographs of Mario Algaze, Juan Rulfo, and Manuel Alvarez Bravo

Benjamin R. Fraser
pags. 104-122

"Un país seductor y combativo": Japan as Paraguayan paradise in "Madama Sui"

Blake Seana Locklin
pags. 123-137