

ARTÍCULOS

- NAYIBE BERMÚDEZ BARRIOS  
[Memoria y melodrama: la negociación en *Novia que te vea*, de Rosa Nissán](#) 203
- CAMILLA STEVENS  
[“Ponernos el espejo por delante”: Staging Race in Alejandro Tapia y Rivera's *La cuarterona*](#) 231
- JESÚS RODERO  
[Cruces contranatura: etnia, clase e identidad en algunos cuentos de Julio Ramón Ribeyro](#) 253
- ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVARRÍA  
[Cervantes en *Cecilia Valdés*: realismo y ciencias sociales](#) 267
- DENISE DUPONT  
[Accusation and Affirmation: Intertextuality in the Writings of Luis Bonafoux and Leopoldo Alas](#) 285
- RUBÉN GALLO  
[Maples Arce, Marinetti and Khlebnikov: The Mexican *Estridentistas* in Dialogue with Italian and Russian Futurists](#) 309
- JULIO VÉLEZ-SAINZ  
[Racionalidad e inspiración: sor Juana como décima musa en la *Inundación castálida*](#) 325
- ALEJANDRO MEJÍAS-LÓPEZ  
[“El perpetuo deseo”: esquizofrenia y nomadismo narrativo en *De sobremesa*, de José Asunción Silva](#) 337
- PATRICIA SALDARRIAGA  
[El *Aguilucho* y el *carpe diem* posmoderno: García Montero lee a Góngora](#) 359

RESEÑAS

- TXETXU AGUADO. *La tarea política: narrativa y ética en la España posmoderna* (CARAGH WELLS) 373
- FRANCISCO JAVIER DÍEZ DE REVENGA. *Gerardo Diego en sus raíces estéticas* (JUAN CANO BALLESTA) 375
- LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ. *Tecnología, espectáculo, literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX* (REBECCA HAIDT) 376
- MARZENA GRZEGORCZYK. *Private Topographies: Space, Subjectivity, and Political Change in Modern Latin America* (KERSTIN D. OLOFF) 378
- TOMÁS DE IRIARTE. *Los literatos en cuaresma*. Ed. Emilio Martínez Mata y Jesús Pérez-Magallón (DAVID T. GIES) 380
- TABEA ALEXA LINHARD. *Fearless Women in the Mexican Revolution and the Spanish Civil War*

(SOLEDAD FOX) 382

Photography and Writing in Latin America: Double Exposure. Ed. Marcy E. Schwartz and Mary Beth Tierney-Tello (RUBÉN GALLO) 384

ISABEL SANTAOLALLA. *Los "Otros": etnicidad y "raza" en el cine español contemporáneo* (SHANNA LINO) 385

Visualizing Spanish Modernity. Ed. Susan Larson and Eva Woods (JORDANA MENDELSON) 387