

ARTÍCULOS

AKIKO TSUCHIYA



[Talk, Small and Not So Small: The Power of Gossip in Clarín's *La Regenta*](#) 391

BETH E. JORGENSEN



[Actos de atención: intersecciones en el pensamiento social de Weil, Castellanos y Poniatowska](#) 413

SHARON LARISCH



[Rosario Castellanos's Elegies, Distributive Justice, and the Ethics of Loss](#) 431

SARAH E. MISEMER



[Still in Crisis? Gabriel Peveroni's *El Hueco \(una tribu urbana\)*](#) 455

JORGE CHECA



["The play's the thing": teatro, poder y resistencia en las bodas de Camacho](#) 473

JAVIER VARGAS DE LUNA



[Pantaleón y las visitadoras y la "trasficcionalización" de la crítica de la modernidad](#) 491

RESEÑAS

SAMUEL AMAGO. *True Lies. Narrative Self-Consciousness in the Contemporary Spanish Novel* (ROSALÍA CORNEJO PARRIEGO) 511

JENS ANDERMANN. *The Optic of the State. Visuality and Power in Argentina and Brazil* (LUZ HORNE) 513

Approaches to Teaching Early Modern Spanish Drama. Ed. Laura R. Bass and Margaret R. Greer (SANDA MUNJIC) 515

BEATRIZ COLOMBI. *Viaje intelectual: migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)* (NÉSTOR E. RODRÍGUEZ) 517

MANUEL DA COSTA FONTES. *The Art of Subversion in Inquisitorial Spain. Rojas and Delicado* (YOLANDA IGLESIAS) 518

RITA DE GRANDIS. *Reciclaje cultural y memoria revolucionaria. La práctica polémica de José Pablo Feinmann* (LUIS ALFREDO INTERSIMONE) 520

LAURENCE DE LOOZE. *Manuscript Diversity, Meaning, and Variance in Juan Manuel's "El conde Lucanor"* (VINCENT BARLETTA) 522

WILLIAM EGGINTON. *A Wrinkle in History: Essays on Literature and Philosophy* (ANDRÉS LEMA-HINCAPIÉ) 523

Escritores sin patria. La narrativa argentina de la segunda mitad del siglo XX. Ed. Virginia Gil Amate (EMILIA I. DEFFIS) 525

STEPHEN M. HART. *A Companion to Latin American Film* (EVA-LYNN ALICIA JAGOE) 527

JOSÉ RAMÓN JOUVE-MARTÍN. *Esclavos de la ciudad letrada. Esclavitud, escritura y colonialismo en Lima (1650-1700)* (NICOLÁS WEY GÓMEZ) 529

YEON-SOO KIM. *The Family Album: Histories, Subjectivities, and Immigration in Contemporary Spanish Culture* (LISA M. NOLAN) 530

STEPHANIE L. KIRK. *Convent Life in Colonial Mexico: A Tale of Two Communities* (KATIE MACLEAN) 532

MARVIN A. LEWIS. *An Introduction to the Literature of Equatorial Guinea: Between Colonialism and Dictatorship* (CLELIA RODRÍGUEZ) 534

ANA LUENGO. *La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la Guerra Civil Española en la novela contemporánea* (ISABEL CUÑADO) 536

MABEL MORAÑA. *Crítica impura: estudios de cultura y literatura latinoamericana* (JORGE GUERRERO) 538

MARÍA NEGRONI. *El testigo lúcido. La obra de sombra de Alejandra Pizarnik* (MARIANA AMATO) 539

JULIO ORTEGA. *Transatlantic Translations. Dialogues in Latin American Literature* (FRANCISCO FERNÁNDEZ DE ALBA) 540

Perspectivas transatlánticas. Estudios coloniales hispanoamericanos. Editado por Raúl Marrero-Fente (KEVIN DONNELLY) 542

DAVID A. PHARIES. *A Brief History of the Spanish Language* (VICENTE LLEDÓ-GUILLEM) 544

RAÚL RODRÍGUEZ-HERNÁNDEZ. *Mexico's Ruins. Juan García Ponce and the Writing of Modernity* (OSWALDO ZAVALA) 545

Science, Literature, and Film in The Hispanic World. Ed. Jerry Hoeg and Kevin S. Larsen (MARÍA SOLEDAD FERNÁNDEZ UTRERA) 547

Teaching Representations of the Spanish Civil War. Edited by Noël Valis (ELENA CUETO ASÍN) 549

PETER E. THOMPSON. *The Triumphant Juan Rana: A Gay Actor of the Spanish Golden Age* (ISAAC BENABU) 551

Traces of Contamination: Unearthing the Francoist Legacy in Contemporary Spanish Discourse. Edited by Eloy E. Merino and H. Rosi Song (SAMUEL AMAGO) 553

CÁNDIDO MARÍA TRIGUEROS. *Egilona.* Introduzione, edizione e note a cura di Patrizia Garelli (ALEXANDER SELIMOV) 555

NOËL VALIS. *The Culture of Cursilería: Bad Taste, Kitsch, and Class in Modern Spain* (COLLEEN P. CULLETON) 556

Vanguardia española e intermedialidad: artes escénicas, cine y radio. Edición de Mechthild Albert (MARÍA SOLEDAD FERNÁNDEZ UTRERA) 558

JULIAN WEISS. *The "Mester de clerecía": Intellectuals and Ideologies in Thirteenth-Century Castile* (EMILY C. FRANCOMANO) 560

LOIS PARKINSON ZAMORA. *The Inordinate Eye. New World Baroque and Latin American Fiction* (JUAN LUIS SUÁREZ) 562

ÍNDICE DEL VOLUMEN 31 571