Volumen 29.1__Otoño 2004

ÁNGULOS Y PERSPECTIVAS
RECONSIDERACIÓN DE LA DRAMATURGIA AURISECULAR

SUMARIO

IGNACIO ARELLANO, JESÚS PÉREZ MAGALLÓN Y JUAN LUIS SUÁREZ___
Introducción_*(texto íntegro)* 3

MELVEENA McKENDRICK___
Breaking the Silence: Women and the Word in the *Comedia* 13

MARGARET R. GREER Y ANDREA JUNGUITO___
Economies of the Early Modern Spanish Stage 31

BARBARA KURTZ___
Who Wrote Calderón's Autos? 47

EDWARD H. FRIEDMAN___
Redressing the Trickster: *El burlador de Sevilla* and Critical Transitions 61

JUAN LUIS SUÁREZ___
La reordenación del tiempo y la replicación cultural en el primer ciclo atlántico: la "Loa para el *Divino Narciso*," de sor Juana 79

MARIA J. DODMAN___
La linda bestia y la discreta hermosa: hacia una interpretación simbólica y emblemática de *La dama boba* 99

PATRICIA SALDARRIAGA___
El Colmenero divino de Tirso de Molina como melífero emblema 111

JUAN MANUEL ESCUDERO___
El motivo de la serpiente en los autos sacramentales de Calderón. Notas para un bestiario fantástico 129

JULIO GONZÁLEZ-RUIZ___
Poética y monstruosidad: homoerotismo en *La prueba de los ingenios* de Lope de Vega 143

PETHER THOMPSON___
La boda de Juan Rana de Cáncer y Velasco: el travestismo y la identidad matrimonial-sexual 157

ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS___
Salas Barbadillo, materia de teatro 169

IGNACIO ARELLANO___
Una dramaturgia de la coherencia: *El día mayor de los días*, de Calderón 187

ROBERT LAUER___

La puesta en escena de *La hija del aire* de Calderón en El Chamizal National Memorial (2003) 201

VERONIKA RYJIK___
Las dos Españas de Lope de Vega y la reelaboración del mito fundacional en *El último godo* 213

HANAA' WALZER___
De orientalismo a cristianocentrismo: los límites del humanismo calderoniano 231

OLGA BEZHANOVA Y JESÚS PÉREZ MAGALLÓN___
Recepción calderoniana, nacionalismo(s) e identidad(es) nacional(es) 247