

# **CHASQUI**

**REVISTA DE LITERATURA LATINOAMERICANA**

**Volumen 38 Número 1 — Mayo 2009**

# Contenido

## Artículos

Iruñe del Rfo Gabiola, "Forjando al hombre nuevo: <b>cartografías</b> de la homosexualidad en las obras de Teresa Dovalpage"	
María Celina <b>Bartolotto</b> , "Fake for Its Own Sake: <b>A Staged Performance of choteo in Sarduy's <i>De donde son los cantantes</i></b> "	16
Benjamín <b>Torrico</b> , " <b>Estética</b> y tradición católica en la poesía de <b>Lezama Lima</b> "	29
<b>Cynthia Tompkins</b> , "Paradoxical Inscription <b>and Subversion</b> of the <b>Gendered Construction</b> of Time, Space, and Roles in María Victoria Menis's <b><i>El cielito</i></b> (2004) and <b>Ines de Oliveira César's <i>Como pasan las horas</i></b> (2005) and <b><i>Extranjera</i></b> (2007)"	38
Jorge L. <b>Catalá Carrasco</b> , "La <b>alteridad</b> sexual en Las <b><i>dos caras del deseo</i></b> (1994) de Carmen <b>Ollé</b> "	57
Enck Blandón, "Rubén <b>Darío</b> : mutilación y <b>momumentalización</b> "	72
Zoya <b>Khan</b> , " <b>Oscar Cerruti's <i>Aluvión de fuego</i>: An Incomplete Narrative of the Fragmented Bolivian Nation</b> "	84
Vek <b>Lewis</b> , "Grotesque <b>Spectacles: The Janus Face</b> of the State and Gender Variant <b>Bodies</b> in Reinaldo Arenas"	104
Sara Sefchovich, "Para <b>definir</b> la crónica"	125
<b>Reviews</b>	
Review <b>Essays</b>	151
Reviews	185
Film Reviews	217

2-59