

SUMARIO

Págs.

<i>Major Changes in "Minor" Theater: Luis Quiñones de Benavente's Dramatization of Dramatic Theory and its Effects on the Interlude in Early Modern Spain</i> , by Anthony J. Grubbs	1
<i>El espacio doméstico como espacio épico en la "vida" de Miguel de Castro</i> , por Javier Irigoyen-García	21
<i>Clarín's Animals: Reading Leopoldo Alas' Short Fiction through the Darwinian Revolution</i> , by Sara J. Brenneis	37
<i>La inasible trascendencia: hermandad de Federico Garcia Lorca con fray Luis de León</i> , por Patricia A. Fitzpatrick	53
<i>Rhetorical Structure and Poetic Vision: the Frame and Title Poems of "Seguro Azar"</i> , by Pedro Salinas, by David Lee Garrison	65
<i>Memoria y violencia: el mito de Caín y Abel en la representación de la guerra en "Cuánta, cuánta guerra" de Mercè Rodoreda</i> , por Jennifer Duprey	77
<i>Recurring Themes and Techniques in Adelaida García Morales' Narrative</i> , by Lourdes Albuixech	93

RESEÑAS: Pardo Bazán, Emilia. *Memorias de un solterón*, por María Luisa Pérez Bresa (p. 105) – Stevens, Camilla. *Family and Identity in Contemporary Cuban and Puerto Rican Drama*, by I. Carolina Caballero (p. 107) – Marrero-Fente, Raúl. *Playas del Árbol: Una visión transatlántica de las literaturas hispánicas*, by Patricia L. Swier (p. 109) – Faris, Wendy B. *Ordinary Enchantments. Magical Realism and the Remystification of Narrative*, by Nereida Segura-Rico (p. 111) – Fuchs, Barbara. *Romance*, by Kathryn Quinn-Sánchez (p. 115).