

REVISTA MUSICAL CHILENA

Año LXIV

Santiago de Chile, Enero-Junio, 2010

Nº 213

SUMARIO

EDITORIAL	
ESTUDIOS	
PILAR RAMOS. Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música	
ALEJANDRO VERA A. Coro de cisnes, cantos de sirenas: una aproximación a la música en los monasterios de Chile colonial	26
MIGUEL CASTILLO-DIDIER. Clara Schumann, Teresa Carreño, Rosita Renard: la condición de mujer en sus carreras musicales	44
LUIS MERINO MONTERO. Los inicios de la circulación pública de la creación musical escrita por mujeres en Chile	53
CARLA PINOCHET COBOS. Violeta Parra: tensiones y transgresiones de una mujer popular de mediados del siglo XX	77
MANUEL MAMANI MAMANI. Kirkir Warmi: identidad y rol de la mujer aymara en el desarrollo musical del norte chileno	90
GUADALUPE BECKER. Rockeras en Chile: negación de la reivindicación	103
DOCUMENTOS	
JORGE MARTÍNEZ ULLOA. La obra de arte musical: hacia una ontología de la música	116
CRÓNICA	
Creación musical chilena	
Compositores chilenos en el país	136
Música chilena en el exterior	146
Otras Noticias	147
RESEÑAS DE PUBLICACIONES	
María Elena Hurtado: <i>Acario. El músico mágico</i> . Santiago de Chile: RIL editores, 2009, por Juan Orrego Salas	151
RESEÑAS DE FONOGRAMAS	
<i>Bicentenario de la música sinfónica chilena</i> , CD. Obras de Próspero Bisquertt, Carlos Isamitt y Fernando García, por Cristián López S.	153
<i>Pre-Apocalipsis</i> . Mediometrage de Rodrigo Gonçalves y música de Cristián López, por Leonora López	155
RESUMEN DE TESIS	
Claudio Gajardo Cornejo. <i>El beat chileno, El beat progresivo-psicodélico chileno y Los Sicodélicos (1964-1968)</i> . Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magíster en Artes, mención Musicología	156
IN MEMORIAM	
<i>Gustavo Becerra Schmidt (1925-2010)</i> , por Luis Merino Montero	157
<i>Becerra y los de 1925</i> , por Juan Orrego-Salas	157
<i>Recordando a Gustavo Becerra</i> , por Eduardo Carrasco P.	158
INDICE DE NÚMEROS PUBLICADOS CORRESPONDIENTES A 2009	162
INSTRUCCIÓN A LOS AUTORES	