

Editorial. p. 5

Ensayo. p. 7

*El dilema de los recursos naturales:  
La ganadería en el Trópico de México.*  
p. 9  
Sergio Guevara Sada, Patricia  
Moreno-Casola.

*Minería transnacional, comunidades y  
las luchas  
por el territorio en el Perú: el caso de  
Conacami.* p. 24  
Mario Palacios Páez, Vladimir Pinto y  
Raphael Hoetmer.

*«Por la defensa del mar» en Mehuín.  
Luchas de recursos en zona mapuche.*  
p. 35  
Consuelo Biskupovic, con la  
colaboración de  
Fabien Le Bonniec.

*Reforma agraria, conflictos armados y  
acuerdos de paz.* p. 49  
Kristian Herbolzheimer  
Recuperación. p. 73

*El siglo diecisiete y después: El  
significado  
de la revolución científica y  
tecnológica.* p. 75  
Hans Jonas

*Técnica, libertad y obligación.* p. 117  
Hans Jonas

Creación. p. 129

*Cinco poemas.* p. 131  
Mónica Belevan

*Fragmentos del fuego.* p. 137  
Reinhard Huamán Mori

*El viernes de quincena es una balada  
para nosotros.* p. 140  
Sergio Loo

Arte. p. 143

*Luz silenciosa.* p. 145  
Elena Santos

*Luis Ospina, el artesano y los  
vampiros:  
30 años Agarrando Pueblo (1978)*  
. p. 150  
José Lorenzo Benítez

*El pasado que vuelve y a la vez  
siempre se escapa*  
*Sobre Historia chiquita que cruza un  
océano .* p. 157  
Inma Merino

*Carlos Cruz-Díez, (In)formed by  
color, Americas Society, New York*  
. p. 161  
Violeta Janeiro Alfageme

Libros. p. 165

*La cena de los notables. Sobre  
lectura y crítica,*  
de Constantino Bértolo, por Daniel  
Gamper. p. 167

*El sueño frustrado de la  
governabilidad: instituciones, actores  
y política informal en Ecuador,* de  
Flavia Freidenberg,  
por Luis Alfonso Herrera Robles. p. 171

*Vocado de orfandad,* de Willy Mckey,  
por Eduardo Moga. p. 174

*Textos sobre arte,* de Enrique Lihn,  
por Javier Norambuena. p. 176

*Ciencias morales,* de Martín Kohan,  
por Elena Santos. p. 179

*La vida maravillosa de óscar Wao,* de  
Junot Díaz, por Pedro Chía. p. 183

*Los amantes de Todos los Santos,* de  
Juan Gabriel Vásquez,  
por Paco Marín. p. 186