

Luso-Brazilian Review

Volume 41, No. 2

Articles

- Pastoral e modernidade nos Poemas de Joaquim Cardozo 1
 JOSÉ LUIZ PASSOS
- Uma leitura da modernidade em *José de Carlos*
 Drummond de Andrade 20
 VIVALDO A. SANTOS
- “Eu sou filha de Deus”: Some Observations on Religion and
 Gender in Adélia Prado’s *Bagagem* 42
 STEPHANIE L. KIRK
- “Mãe é para isso”: Gender, Writing and English-Language Translation
 in Clarice Lispector 56
 TACE HEDRICK
- Cannibalistic Perspectives: Paradoxical Duplication and
 the *mise en abyme* in Clarice Lispector’s “A menor mulher do mundo” 84
 MICHAEL COLVIN
- A Cannibal Recipe to Turn a Dessert Country into the Main Course:
 Brazilian *Antropofagia* and the Dilemma of Development 96
 LUÍS MADUREIRA
- Roçando a língua de Camões: Reverência e dessacralização do
 idioma português em Caetano Veloso 126
 DÁRIO BORIM JR.
- Por um pensamento ambiental histórico: O caso do Brasil 144
 REGINA HORTA DUARTE
- The Dialectics of the Brazilian Military Regime’s Political Trials 162
 ANTHONY W. PEREIRA

Books Reviewed

- Linda Lewin. *Surprise Heirs I: Illegitimacy, Patrimonial Rights and
 Legal Nationalism in Luso-Brazilian Inheritance, 1750-1821.*
 ———. *Surprise Heirs II: Illegitimacy, Inheritance Rights and
 Public Power in the Formation of Imperial Brazil, 1822-1889.* 185
 ELIZABETH KUZNESOF

Peter M. Beattie, ed. <i>The Human Tradition in Modern Brazil</i> . CARMEN NAVA	188
Valentim Facioli. <i>Um defunto estrambótico: Análise e interpretação das Memórias póstumas de Brás Cubas</i> . VALÉRIA TORRES DA COSTA E SILVA	189
Deise Dantas Lima. <i>Encenações do Brasil rural em Guimarães Rosa</i> . MÁRIO CEZAR SILVA LEITE	191
Cláudia Nina. <i>A palavra usurpada: exílio e nomadismo na obra de Clarice Lispector</i> . MARIA JOSÉ SOMERLATE BARBOSA	193
Lidia Santos. <i>Kitsch Tropical: Los medios en la literatura y el arte en América Latina</i> . RAÚL RUBIO	194
Severino J. Albuquerque. <i>Tentative Transgressions: Homosexuality, AIDS, and the Theater in Brazil</i> . VICTOR HUGO ADLER PEREIRA	196
Contributors	199