



الدراسات:

- الاسلام والليبرالية: زكريا المحرمي - مسألة الكلام في علم الكلام: رشيد يحيى - مفهوم الكتابة عند محيي الدين بن عربي: محمد خطاب - الشعر في حضرة الجواهري: عبدالحسين شعبان - قراءة أخرى في رواية البيضاء ليوسف ادريس: خيرى دومة - الأدب المهاجر وخصائصه: محمد معتمد - الكينونة في الشعر العربي المعاصر: حسين حمزة الجبوري - محمد علي شمس الدين في قصيدة «دموع الحلاج»: شادية شقروش - الشعر الرعوي: محمد بوديك - الكتابة العُمانية الجديدة: محمد الشحات.



112

لقاءات:

- هيرتا مولر: ترجمة: سعيد بوخليط.
- هلال الحجري: حسن المطروشي.
- صالح السنوسي: عذاب الركابي.



132

فنون:

- الفوتوغرافيا العُمانية: عبدالمنعم الحسني.
- سعد الموسوي ورحلته مع الفن: خالد الحلبي.

148

مسرح:

- السر (مسرحية سيكولوجية): صلاح حسن.
- العالم ليس مجرد أزرار (مونودراما): عبدالرزاق الربيعي.



162

سينما:

- عنفوان الصورة كوسيط للإبداع عند أكيرا كوروساوا ..
«راشومون» نموذجاً: كامل يوسف حسين.
- سيناريو فيلم (المغامرة) تأليف وإخراج/ أنطونيوني، ترجمة/ محمود علي.

شعر:

- أصوات الكلمة للشاعر الأرجنتيني غيرمو إيبانيث ترجمة وتقديم: محمد أحمد بنيس - عشق له ملمس الجنون! باسم المرعبي - على متن الريح: عزيز الحاكم - أنية من الفخار: عماد فؤاد - على بعد انتظار وآخر: نشوان محسن دماج - غائبون لشراء بطاقات هواتف: نصر جميل شعث - ترجمة أولية لرقيم مسماري: فرج بيرقدار - قصائد: محمد ميلاد - سلاماً أيتها الحمراء كلون الدم الفلسطيني: موسى حوامدة - رحلة صيد السمك أو رجل البنك الفوضوي: محمد آدم - رسائل قصيرة: رشا عمران - ثياب: حسن النواب - أسلاك شائكة وحظر تجوال: منال أحمد - غيمة لا هواء يحركها ولا سماء لها: اسماعيل فقيه - البحر يبذل قمصانه: عائشة السيفية - حلمت بك: عزيزة راشد - سنوات: أشرف العناني - من مناورات المماس والدائرة: ياسر عثمان.

نصوص:

- جحيم فسيح: جوليرمو مارتينيز: ت: البرتو مانجول ترجمة: عبدالله الحراصي - فصل من رواية الاحتلال الأمريكي: باسكال كينيار: ترجمة: محمود عبد الغني - مدينة الصبار: للكاتب الباكستاني: عامر حسين ترجمة: ريم داوود - عرض في الظلام: عبدالله خليفة - رعشة مرور: منذر مصري - في البرزخ: أحمد محمد الرحبي - ساعات المطر: نادية العبد السعودي - مرآب الضياع: منصف بندحمان - بنات الحكايا: طالب المعمرى.

متابعات:

- النكبة، النكسة، والمخيم: المتوكل طه - الرواية المغربية الآن: حسن المودن - «اسمه الغرام» لعلوية صبح: مفيد نجم - «قسمة الغرماء» ليوسف القعيد: أماني فؤاد - القصيدة العثمانية لعيسى السليمانى: عباس عبدالحليم عباس - ميريت ابونيام: دهشة الفن والشعر: فيء ناصر - «سرير الأستاذ»: فيصل عبد الحسن - «حفلة الموت» لفاطمة الشيدية: رسول محمد رسول - نجيب خداري في «يد لا تسمعني»: لطيفة بلخير - «اللسانيات» النصية دواعي التأسيس والأهمية: عمران رشيد - محمد ناصر في أوراق ثقافية من عُمان: سميرة أنساعد.

