

**LA CREATIVIDAD DEL YO
MEMORIA, OLVIDO Y TEXTOS AUTOBIOGRÁFICOS**

SUMARIO

KAY SIBBALD



[Salvaging the Self: A Foreword](#) (*texto íntegro*) 3

OLGA BEZHANOVA



[Autobiografía y conflictos identitarios en Juan Goytisolo](#) 9

ENRIC BOU



[Construcción autobiográfica y exilio: entre la memoria individual y la colectiva](#) 17

ANNA CABALLÉ MASFORROLL



[El bolso de Ana Karenina o la importancia de los inventarios de archivos auto/biográficos](#) 33

DEBRA CASTILLO



[Latina o Americaniard?](#) 47

EMILIA I. DEFFIS



[“Algo que no tiene nombre”: *El común olvido*, de Sylvia Molloy](#) 61

ROBERT RICHMOND ELLIS



[A Passage to the Self: Homoerotic Orientalism and Hispanic Life-Writing](#) 75

GINA HERRMANN



[Teresa Pàmies and the Spanish Communist Memoir: Between Devotion and Disillusion](#) 89

AMANDA HOLMES



[The Spatial Self: Remembering the Caribbean Diaspora in Esmeralda Santiago, Jamaica Kincaid and Cristina García](#) 109

JOSÉ JOUVE-MARTÍN



[De esclavos a escribas: memoria, escritura y autobiografía en la literatura afro-hispanoamericana](#) 129

ÁNGEL LOUREIRO



[La vida con los muertos](#) 145

RANDOLPH POPE



[Constructing the Desappearing Self: Unamuno, Carmen Martín Gaité and the Quicksands of History](#) 159

ENRIQUE SERRANO ASENJO



[Las biografías de escritores de Ramón Gómez de la Serna y su poética encubierta: Los contemporáneos](#) 171

JUAN LUIS SUÁREZ



Para una historia de las fuentes del yo en el barroco: el espacio moral y la acción mínima en Pedro de Valencia 189