

SUMARIO

	<i>Págs.</i>
<i>The Fetid Blossoms of Mediterranean Soil: The Narrators of Cárcel de amor (Prison of Love) in 1492 and 1996</i> , by Judy B. McInnis	1
El Crótalon: <i>a mitad de camino entre la sátira menipea y la sátira formal</i> , por Alberta Gatti ..	23
<i>Doing it for God: Renaissance Rhetoric and the Beginnings of Spanish Mystical Writing</i> , by Paul Whitehill	39
" <i>Como si acaso el alma tuviera sexo</i> ". <i>Margarita Hickey: el sexo y la escritura</i> , por Álvaro Llosa Sanz	53
" <i>El luto humano</i> ", <i>una visión mitificada del mexicano y de su historia</i> , por Claudia Montoya ...	67
<i>La Diamela Eltit de Mano de obra: mística de los trabajadores</i> , por Eva Núñez-Méndez	87
<i>Emisiones poderosas: el impacto de la radio en Pantaleón y las visitadoras y La guaracha del Macho Camacho</i> , por Ilka Kressner	101
Un tal Lucas y Paradiso: <i>entre novela y anti-novela</i> , por Roberto Pinheiro Machado	115
<i>De señoras y putas: las mujeres malas en la narrativa de Lucía Guerra</i> , por Bladimir Ruiz	125
<i>Imágenes trizadas y significados flotantes: Lo anterior de Cristina Rivera Garza</i> , por Cynthia Tompkins	145

RESEÑAS: Pérez-Romero, Antonio. *The Subversive Tradition in Spanish Renaissance Writing*, by Ryan Giles (p. 157) – De Armas, Frederick A. (ed.) *Ekphrasis in the Age of Cervantes*, by Mary E. Barnard (p. 159) – Cienfuegos, Beatriz. *La Pensadora Gaditana*, by María A. Salgado (p. 162) – Encinar, Ángeles y Kathleen M. Glenn (eds.). *La pluralidad narrativa: escritores españoles contemporáneos (1984-2004)*, por Juan Carlos Martín (p. 164) – Colmeiro, José F. *Memoria histórica e identidad cultural. De la post-guerra a la postmodernidad*, por Pablo Gil Casado (p. 168) – Rebolledo, Tey Diana. *Panchita Villa and Other Guerrilleras: Essays on Chicana/Latina Literature and Criticism*, by Betsy A. Sandlin (p. 169) – Brewster, Claire. *Responding to Crisis in Contemporary Mexico: The Political Writings of Paz, Fuentes, Monsiváis, and Poniatowska*, by Sean Knierim (p. 171) – Milleret, Margot. *Latin American Women On/In Stages*, by May Summer Farnsworth (p. 172).