

SUMARIO

Págs.

<i>Incas y Aztecas en la imaginación transatlántica: Teatro, música y memoria en "The Indian Queen" de John Dryden y Henry Purcell</i> , por José Ramón Jouve Martín	1
"Textos de persecución": <i>Formación ideológica y hegemonía cristiana en la literatura castellana de los siglos XIII-XV</i> , por María Dolores Bollo-Panadero	15
<i>Eduardo Mendoza's Post-Civil War Barcelona in "Una comedia ligera"</i> , by Kalen R. Oswald	31
<i>Rasgos naturalistas y modernistas en "Sin rumbo" (1885) de Eugenio Cambaceres</i> , por Zoila Clark	47
<i>Reinscribing Poetry's Potential: José Emilio Pacheco Reads Ramón López Velarde</i> , by John V. Waldron	59
<i>Moon, Stars, and Sharing the Sky of Nationhood, or a "Bluer, Fresher Cuba," in Christina Garcia's "The Agüero Sisters"</i> , by Zoya Khan	73
<i>Amenábar's "Abre los ojos": The Posthuman Subject</i> , by Dennis Perri	89

RESEÑAS: María Carmen Díaz de Alda Heikkilä, ed. "La Alhambra, desde la luz del Báltico (La visión de España de un pintor finlandés)". *Albert Edelfelt: Cartas del viaje por España (1881)*, por María del Pilar Palomo (p. 99) – Echávez-Solano, Nelsy and Kenya C. Dworkin y Méndez, eds. *Spanish and Empire*, by David Pharies (p. 104) – Jiménez Belmonte, Javier. *Las "Obras en verso" del Príncipe de Esquilache: Amateurismo y conciencia literaria*, por David H. Darst (p. 107) – Pérez de Montalbán, Juan. "La monja alférez". Estudio crítico y edición de Luzmila Camacho Platero, por Fernando Rodríguez Mansilla (p. 109) – Chang-Rodríguez, Raquel, ed. *Beyond Books and Borders: Garcilaso de la Vega and "La Florida del Inca"*, by Fernando Rodríguez Mansilla (p. 111) – Forster, Merlin H. and David Laraway. *Árbol de imágenes: Nueva historia de la poesía hispanoamericana*, por Beatrice Giannandrea (p. 113)