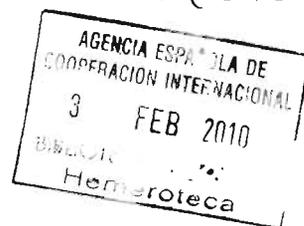


009(43:8.03)(0:



¿Después de mí, el diluvio? Naturaleza – Cultura: Arte

Temperaturas estéticas: los dominios del arte

- 4 *Alfons Hug*
Intemperie. Sobre el tiempo, el clima y el arte en la segunda edición de la Bienal del Fin del Mundo.
- 10 *Ana María Battistozzi*
Acerca de una estética contemporánea de la naturaleza. El rol de la experiencia estética en la configuración y reconocimiento del mundo natural fue durante siglos casi tan importante como el de la experiencia científica.
- 14 *Sergi Pàmies*
Una verdad literaria. El cambio climático es un género literario.
- 18 *Ilja Trojanow*
¿Cómo se escribe sobre la última “terra nullius”? Algunas reflexiones sobre la configuración literaria de la Antártida.
- 24 *TransVersalia.* Horizontes con versos: diálogo germano-latinoamericano. Nora-Eugenie Gomringer y Carolina Jobbágy.
- Turbulencias** climáticas: nuestra imagen de la naturaleza
- 26 *Joachim Radkau*
“Naturaleza” no es un concepto teórico. Es un código, un “ábrete sésamo” que desata un caudal de imágenes y de experiencias colectivas.
- 31 *Klaus Mainzer*
¿Qué viene después de la naturaleza? ¿Acaso su informatización? Nuestra imagen de la naturaleza se origina hoy en día en la computadora.
- 34 *Annette Hornbacher*
La medición del mundo. Sobre las dimensiones culturales del debate ecológico.

La **catástrofe** natural y otras vertientes del cambio climático

- 38 *Grupo del proyecto “Katastrophenalarm” de la asociación artística NGBK*
Alarma de catástrofe. Sobre la retórica de la catástrofe en imágenes y discursos.
- 42 *Claudius Seidl*
¡Apocalipsis ahora! “...y el Infierno le seguía”. Cómo aprendí en el cine a amar el fin del mundo.
- 45 *Ulrike Prinz*
Sobre la estética del fin del mundo. ¿Qué tienen en común las visiones de los indios y las fantasías apocalípticas hollywoodenses en la época del cambio climático?

Tercera piel: ¿**aclimatación** o rechazo?

- 48 *Verena Krebs*
Mortal ataque de calor. Un reportaje muy sentido desde Nueva York y Ciudad de México.
- 51 *Thomas Macho*
El clima del futuro. El concepto de clima comparte con el concepto mismo de cultura la ambivalencia de actuar y soportar.
- 55 *Harald Welzer y Claus Leggewie*
Sobrevivir sí... ¿pero cómo? Una defensa de la adaptación a condiciones aún desconocidas.
- 56 *Ulrich Beck*
Desigualdad sin fronteras en tiempos de globalización y cambio climático. Un análisis sociológico.
- 62 *Dirk Meyhöfer*
Razón para el mundo. Visiones para una estética urbana en los tiempos del cambio climático.

Miscelánea

- 66 *Jürgen Neffe*
¡Gracias, Darwin! ¿Qué ha pasado con la herencia del gran biólogo?
- 70 *Christoph Menke y Arnd Pollmann*
El Estado transgresor. ¿Tienen los derechos humanos validez en todas partes? Los dos filósofos se manifestaron sobre esta cuestión en el sexagésimo aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos.
- 74 *Silvia Fehrmann*
Las efemérides como espejismos de la memoria: ¿qué significado tiene el año 1989, fecha de la caída del Muro en Alemania, para América Latina?
- 78 *Uta Atzpodien*
Siempre un partido más. Apuntes sobre el simposio “Cambio de mirada: cambio de imagen”.