

BULLETIN HISPANIQUE

N° 1 - JUIN 2004

008(44:46)(05)



PENSER LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE

UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE
BORDEAUX

Articles

¿Es posible escribir la historia de la literatura medieval española?

Alan D. Deyermond

pags. 7-22

Espejos poéticos y fama literaria. Las nóminas de autoridades líricas (siglos XV-XVII)

Víctor Infantes de Miguel

pags. 23-44

Espejos poéticos y fama literaria: las epístolas en verso del siglo XVI

Pedro Ruiz Pérez

pags. 45-80

Sobre imprenta y poesía a mediados del XVI (con nuevos datos sobre la princeps de Las obras de Jorge de Montemayor)

Juan Montero Delgado

pags. 81-102

El Laurel de Apolo de Lope de Vega y otros laureles

Antonio Carreño Rodríguez

pags. 103-128

Producción del texto y tradiciones críticas en la literatura española. Dos ejemplos: el "Libro de buen amor" y "El Burlador de Sevilla"

Giuseppe di Stefano

pags. 129-142

Del manuscrito a la imprenta: inercia y sinergia

Philippe Berger

pags. 143-160

El Guzmán de Alfarache: ¿Una "novela picaresca"?

Michel Cavillac

pags. 161-184

Novelar a dos luces

Jean-Michel Laspéras

pags. 185-202

Los novelistas áureos entre retórica y agudeza

Maxime Chevalier

pags. 203-212

Poéticas, retóricas y estudio crítico de la literatura

Mercedes Blanco Morel

pags. 213-234

Primores de lo jocoserio

Jean Pierre Etienvre

pags. 235-352

La poética de un diccionario: Autoridades

Nadine Ly

pags. 253-316

Sobre los géneros y otros conceptos de la crítica en la España moderna

François López

pags. 317-350

Cosmopolitismo e idiosincrasia: la historia de la literatura española en el contexto del comparatismo decimonónico

Fernando Cabo Aseguinolaza

pags. 351-374

El romanticismo español, cien años después

Leonardo Romero Tobar

pags. 375-400

Pensar en coyunturas (con algunos ejemplos)

José Carlos Mainer Baqué

pags. 401-414

Una historia francesa de la literatura española

Jean Canavaggio

pags. 415-430