

## Sumário

Apresentação

*Luiz Arthur Pagani*

---

## Estudos Lingüísticos

DEMONSTRANDO UMA INTUIÇÃO EQUIVOCADA: O USO DA LÓGICA E DA COMPUTAÇÃO NA LINGÜÍSTICA

*Luiz Arthur Pagani*

---

## Estudos Literários

HISTÓRIA E FICÇÃO EM INTERAÇÃO PÓS-COLONIAL: O ROMANCE TRANSVERSAL-HISTÓRICO

*René Ceballos*

O MATADOR, DE PATRÍCIA MELO: GÊNERO E REPRESENTAÇÃO

*Lúcia Osana Zolin*

---

## Dossiê teatro português do século XX

JUDAS – UMA PEQUENA OBRA-PRIMA

*Haqira Osakabe*

AS MÁSCARAS DE DON JUAN – APONTAMENTOS SOBRE O DUPLO NO TEATRO DE ANTÓNIO PATRÍCIO

*Renata Soares Junqueira*

EROS, HISTÓRIA E UTOPIA: O TEATRO DE NATÁLIA CORREIA

*Armando Nascimento Rosa*

SOMOS TODOS DOIDOS: O TEATRO DE JOSÉ RÉGIO E DE LÚCIO CARDOSO

*Luís Bueno*

---

## Resenhas de livros/mídia

*VEJMEJKA, Marcel: Kreuzwege: Querungen – João Guimarães Rosas 'Grande sertão: veredas' und Thomas Manns 'Doktor Faustus' im interkulturellen Vergleich. Berlim: Edition Tranvía, 2005. 484 p.*

*Maurício Mendonça Cardozo*