

SUMARIO

EDITORIAL	5
PRESENTACIÓN	9
ESTUDIOS	
TÂNIA DA COSTA GARCIA. Canción popular, nacionalismo, consumo y política en Chile entre los años 40 y 60	11
KAREN DONOSO FRITZ. Por el arte-vida del pueblo: Debates en torno al folclore en Chile. 1973-1990	29
ARAUCARIA ROJAS SOTOCONIL. Las cuecas como representaciones estético-políticas de chilenidad en Santiago entre 1979 y 1989	51
LAURA JORDÁN. Música y clandestinidad en dictadura: la represión, la circulación de músicas de resistencia y el casete clandestino	77
DANIELA BANDERAS GRANDELA. Música de la cotidianeidad: su protagonismo en la reparación psicológica de mujeres violentadas	103
ADDENDA	121
CRÓNICA	
Creación musical chilena	
Compositores chilenos en el país	122
Música chilena en el exterior	130
Otras Noticias	133
RESEÑAS DE FONOGRAMAS	
<i>Die Klaviermusik von Juan Allende-Blin y Die Orgelmusik von Juan Allende-Blin</i> . CD. Obras de Juan Allende-Blin, por Álvaro Gallegos Marino	137
<i>Elisa Alsina, piano</i> . CD., por Luis Merino Montero	138
<i>Los fugaces contornos del silencio</i> . CD. Obras de Cristián López, por Leonora López	140
<i>¡Cuándo, mi vida cuándo!</i> . CD. Ensamble Terra Australis, por Nicolás Masquiarán	140
RESUMEN DE TESIS	
Antonio Tobón Restrepo. <i>Trillar para festejar: Tiempo de hacer y usar música en Chile central republicano</i>	143
Omar Ponce Valdivia. <i>De charango a chillador. Confluencias musicales en la estudiantina altiplánica</i>	143
Álvaro Menanteau. <i>Modernidad, posmodernidad e identidad del jazz en Chile: el caso de la generación de 1990 y Ángel Parra</i>	144
IN MEMORIAM	
<i>Guillermo Marchant Espinoza (1950-2009)</i> , por Luis Merino Montero	147
INSTRUCCIÓN A LOS AUTORES	148