

Año: 2003, Vol.: 32, Número: 2

Transculture, terror, and the language of "love" in Nancy Morejón's "Amo a mi amo"

Marilyn Miller

pags. 3-16

La traducción imposible o la inoperabilidad de la gran familia

Guillermo B. Irizarry

pags. 17-34

Exchanging glances: the streetcar, modernity, and the metropolis in Brazilian literature

Antonio Luciano de Andrade Tosta

pags. 35-52

La cámara oscura de la memoria en "Letargo" de Perla Suez

Rhonda Buchanan

pags. 53-64

La escritura de la violencia. "La Virgen de los sicarios", de Fernando Vallejo, testimonio paródico y discurso nietzscheano

Ana Serra

pags. 65-75

Queering family: Achy Obejas's "We came all the way from Cuba so that you could dress like this?"

Sara E. Cooper

pags. 76-88

Uma entrevista con Diogo Mainardi: Rio de Janeiro, 18 de abril de 2003

Shawn Stein (entrev.), Diogo Mainardi (entrevistado)

pags. 89-95

Fragments of a dream: Che's image in contemporary Bolivian narrative

Estelle Tarica

pags. 96-114

Bibliografía general de Panamá

Humberto López Cruz

pags. 115-137