

**REVISTA  
DE ARTES Y LETRAS  
DE LA UNIVERSIDAD  
DE COSTA RICA**

ISSN: 0378-0473

Vol. XXIX, No. 1 y 2, 2005

correo electrónico: [kanina@cariari.ucr.ac.cr](mailto:kanina@cariari.ucr.ac.cr)

<http://cariari.ucr.ac.cr/~filo/kanina.htm>

## LITERATURA

### *Literatura costarricense*

- El sitio de las abras*, entre el labriego sencillo y el peón explotado: una relectura de la figura del campesino.  
*Marianela Muñoz Muñoz* . . . . . 11-20

- Cuentos de mi tía Panchita* desde los conceptos teóricos del *reader-response* y los de Wolfgang Iser.  
*Gilda Pacheco Acuña* . . . . . 21-30

### *Literatura latinoamericana*

- El cronotopo del encuentro de la Saturnalia romana en el episodio “Camarón, camarón...” de la novela *Noticias del Imperio*.  
*Irene Rojas Rodríguez*. . . . . 33-41

- Configuración de las relaciones de género en la novela *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos.  
*Deborah Singer*. . . . . 43-58

### *Literatura española*

- La escritura como forma de conocimiento en *Los impacientes* de Gonzalo Garcés.  
*Rebeca Ramírez Hernández*. . . . . 61-69

## TEORÍA LITERARIA

- ¿De qué hablamos cuando hablamos de construcciones femeninas y masculinas?  
*Ana Elena Castillo Víquez* . . . . . 73-87

- Aportaciones a la crítica feminista.  
*Rosa E. Montes Doncel* . . . . . 89-109

## SECCIÓN ESPECIAL: FILOLOGÍA CLÁSICA

- Presentación. . . . . 113-114

El <i>Gaudeamus igitur</i> : una interpretación. <i>Luciana Sparisci Lovicelli</i> . . . . .	115-123
El poema de Atis: entre la desilusión y la esperanza. Interpretación del microcosmos catuliano. <i>Manuel A. Alvarado Murillo</i> . . . . .	125-139
Ensayo: latinidad-neolatinidad. <i>Manuel Antonio Quirós Rodríguez</i> . . . . .	141-148

## LINGÜÍSTICA

The Teaching of EFL Writing at the University of Costa Rica: a Comprehensive Examination Based on an Ideological Model of Literacy. <i>Xinia Rodríguez Ramírez</i> . . . . .	151-170
Estrategias para el aprendizaje de una lengua extranjera. <i>Neil J. Anderson</i> . . . . .	171-174
Comunicarse y crecer: Análisis crítico del trabajo con la lectura, la escritura, la expresión y comprensión orales en la escuela costarricense. <i>Marielos Murillo Rojas</i> . . . . .	175-189

## ESTUDIOS VARIOS

El espacio público: el Jardín de Esculturas del Museo de Arte Costarricense. <i>Esteban Coto Gómez</i> . . . . .	193-196
Exotismo en el arte. <i>Eugenio Murillo Fuentes</i> . . . . .	197-207

## CREACIÓN

Botas Rojas. <i>Lai Sai Acón Chan</i> . . . . .	211-212
Prose-poems. <i>Juan Carlos Vargas Bolaños</i> . . . . .	213-222
Crónicas-cactus de placer animal. <i>Miguel Rojas Jiménez</i> . . . . .	223-238