

**Hechos/Ideas** 

JUAN BRUCE-NOVOA

Los rastros de los otros en nosotros mismos: ideales monoculturales, resistencia multicultural

SPENCER R. HERRERA

El *performance* homoerótico chicano en *Hambre de memoria* de Richard Rodríguez

PAUL GUAJARDO

El arrepentimiento de Richard Rodríguez

MIGUEL LÓPEZ

La globalización y el gesto canibalesco en *The Rag Doll Plagues*, de Alejandro Morales

MÓNICA F. TORRES

Una deconstrucción doble: identidad y autoridad en *El diablo nunca duerme* de Lourdes Portillo

JESÚS ROSALES

Los cuentos de Rosaura Sánchez: ¿narrativa chicana o mexicana?

JOSÉ DAVID SALDÍVAR

Los orígenes transnacionales de la literatura chicana: el itinerario de Américo Paredes en Asia y el Pacífico

**Letras** 

ROLANDO HINOJOSA-SMITH

El idioma y el lugar de proveniencia como estímulo creativo

LORNA DEE CERVANTES

El dique: carta a nadie; Santa Cruz; Aborto; Acerca del amor y el deseo

RICHARD RODRIGUEZ

«Prólogo: patoral de clase media», de *Hambre de memoria*

ANA CASTILLO

Yo pido el imposible; Cabrona con corazón; La muerte es solo lo que es; Todo lo que tengo para ella es un poema

DENISE CHÁVEZ

*Cara de un ángel*

LEVI ROMERO

Inglés de la Preparatoria

**Páginas salvadas** 

PETER HULME

*En años recientes...*

JOSEPHINE HERBST en Realengo 18

**Notas** 

ROSALBA CAMPRA

Narrativas entre el presente y la historia: Cristina Bajo y Julio Torres

JOSERRAMÓN MELENDES

Martí i Corretjer

## **Libros**

JORGE LUIS ACANDA

Razón, mito y pensamiento revolucionario

LUIS ÁLVAREZ ÁLVAREZ

Beatriz Maggi: para escuchar los silencios en pugna

ADELAIDA DE JUAN

La América Latina, el Caribe y su diseño

MARÍA ANTONIA BORROTO

Una mujer en el fiel de sí misma

## **Al pie de la letra**

## **Recientes y próximas de la Casa**

## **Colaboradores/Temas**