



EDITORIAL

El periodismo en horas bajas. *Soledad Gomis Bofill*

PREMIO ENRIQUE FERRAN

Influencias. *Albert Sabadell*

La diferencia estriba en el descontrol.

Carmen Echazarreta

DIARIO

Mi carrera de periodista religioso. *Joaquim Gomis*

TRASFONDO

EL PERIODISMO VISTO POR LOS PERIODISTAS

Sin periodismo no hay democracia

Pero no todo es periodismo. *Wifredo Espina*

Tenemos esa responsabilidad. *Rosa*

Pellicero

A pesar de nuestros egos. *Iñaki Ellakuría*

A los periódicos sólo les gustan las

malas noticias. Cinco hipótesis. *Josep*

María Casasús

Cada medio dice una cosa distinta. Dos

explicaciones. *Julio Rodríguez de la Plata*

Si no fuera por la prensa, no nos

enteraríamos de nada. Es inquietante.

Rosa María Calaf

Los periódicos están cada vez peor y

son más delgados. Dar menos no es darlo

peor. *Valérie Demon*

Los periódicos mienten. Como todos.

Lucas López

Tienes que saber quién hay detrás del

medio. Contrastar la información. *M.*

Eugenia de Andrés

EL PERIODISMO VISTO POR EL PÚBLICO

Cómo me informo

Me pasa como con la pasta. *Germán Gullón*

Internet es mejor, pero no leo igual. *Ana*

Becciu

Con titulares y sumarios. *Yolanda Soler-*

Onís

Tengo pocos ritos. *Lola Mayo*

Con las opiniones de los míos. *Victoria*

Camps

Por internet i aún. *Enric Escorsa*

A sorbos. *Norbert Bilbeny*

Es estar cobijado. *Felix Balanzó*

MIRAR Y VER

Por qué me hice periodista

Escuchar historias, vivir otras vidas. *José*

Martí Gómez

Me gusta comunicarme. *Rosario Bofill*

De rebote filosófico. *Iñaki Esteban*

Soy periodista porque soy curioso. *Jordi*

Pérez Colomé

ENSAYO DEL MES

Las tres claves que los periodistas no nos

dan. *Matt Thompson*

EL PERISCOPIO

Otros modelos: cada país, sus medios

El ocaso del Imperio Británico. *Javier*

Algarra

Un país de prensa "parcialmente libre".
Teresa Bustelo
De la sátira a la presunta objetividad. *Bill McGarvey*
Nuevas y viejas voces alternativas. *Mariona Vivar*

CARTA DESDE MADRID
El periódico. *Luis Suñén*

EL TEMA POLÉMICO
¿El periodismo es un negocio?
"Periobusinesss". *Lluís Pastor*
Influencia, dinero y poder. *Pere-Oriol Costa*
El entretenimiento y la publicidad. *Héctor Borrat*

LA FIRMA
Qué temas no salen nunca. *Lluís Foix*

NUEVOS MEDIOS
Qué aporta internet al periodismo
La noticia posmoderna. *Arcadi Espada*
Es fácil, accesible e ilimitado. *José Apezarena*
Viejo oficio, escenario nuevo. *Marcos de Barros*

LA VENTANA
Cómo se rediseña un periódico. *Luis Fernández Zaurín*

QUÉ ES
Ventajas y desventajas de cada medio
Qué haría si llegan los extraterrestres.
Blanca de la Torre
El futuro es digital. *Ismael Nafría*
La radio, esa intrépida seductora. *María Luisa Hurtado Palmero*
La prensa y sus oportunidades. *Paula Zapata*

OJO DE BUEY
Cómo es una redacción
Un día en la factoría de noticias. *Sebastián Tobarra*
Hay mucho candidato a estrella de Hollywood. *Mitzi Kotnik*

HILO DIRECTO
Que es ser periodista de gabinete
Un breve tampoco está tan mal. *Eulàlia Tort*
Los medios se han convertido en enormes gabinetes. *Jaume Boix Angelats*
Del profesional al "hooligan". *Oriol Llop*

LA VIDA
El periodista en casa
Un poco vulgar. *Núria Duran*
Vivo al lado de la noticia. *Jordi Delás*

EL MIRADOR
Cómo ha cambiado el oficio de periodista.
Jaime Arias

CRÍTICOS Y CRITERIOS
El periodismo en la pantalla. *Manuel Quinto*
¿La figura del crítico musical existe? *Jordi Maluquer*
Las dudas ante el arte. *Enrique Moreno Castillo*

DEFINA USTED
Titular. *Andrés González Castro, Joan Guasp, Lucía Montobbio y Eulàlia Tort*