

SUMARIO

	Pág.	Texto
SECCION MONOGRÁFICA: IX ENCUENTRO LATINOAMERICANO EN BERKELEY. HOMENAJE A ANTONIO CORNEJO POLAR		
Estelle Tarica: Presentación: En el archivo de Antonio Cornejo Polar.	7	
Dru Dougherty, Marina Catzaras y Charles B. Faulhaber: Dos discursos y un mensaje.	13	
Pilar Álvarez-Rubio: Heterogeneidad e identidad nacional el imaginario cultural chileno: una actualización.	19	
Rocío Ferreira: Clorinda Matto de Turner, novelista y los aportes de Antonio Cornejo Polar al estudio de la novela peruana del siglo XIX.	27	
Yolanda Martínez-San Miguel: Otra vez Sor Juana: leer la heterogeneidad colonial en un contexto transatlántico..	53	
Regina A. Root: Antonio Cornejo Polar y la pedagogía de la posibilidad.	73	
Song No: La heterogeneidad suturada: Titu Cusi Yupangui.	85	
Oswaldo Voysest: Hacia una imagen de la novela peruana según Antonio Cornejo Polar: apuntes para una caracterización.	97	
SECCION MISCELÁNICA: ESTUDIOS	107	
Carolina Alzate: El <i>Diario Íntimo</i> de Soledad Acosta de Samper: configuración de una voz autorial femenina en el siglo XIX.	109	
Christopher Conway: El aparecido azteca: Ignacio Manuel Altamirano en el necronacionalismo mexicano, 1893.	125	
Yazmín López Lenci: Las vanguardias peruanas: la reconstrucción de continuidades culturales.	143	
Juan Carlos Ramírez-Pimienta:		

Escapando a la realidad: Hacia un deslinde de lo fantástico.	163	
Julio Vélez-Sainz: El cuerpo político: Carnaval, corporeidad y revolución en El reino de este mundo de Alejo Carpentier.	181	
Lidia Santos: Novísimas y rarísimas: melodrama y experimentalismo en la narrativa cubana escrita por mujeres.	195	
Ana Gallego Cuiñas: El trujillato por tres plumas foráneas: M. Vázquez Montalbán, J. Álvarez y M. Vargas Llosa.	211	
NOTAS	229	
Camilo Fernández Cozman: César Moro y el francés como lengua internacional. Una aproximación.	231	
Ellen Spielmann: Borges y Fuentes, autores y lectores del Quijote. A propósito de un homenaje en el IV Centenario.	251	
Gisela Kozak Rovero: Memoria, subjetividad y nación en El round del olvido de Eduardo Liendo.	251	
Catalina Quesada Gómez: Perder es cuestión de método: una poética del fracaso.	265	
BIBLIOGRAFÍAS:	281	
Miguel Valladares: Revista de revistas: Perú.	283	
RESEÑAS	321	
Tomás G. Escajadillo. <i>Mariátegui y la literatura peruana.</i> . (Carlos García-Bedoya.)	323	
Armand Mattelart y Erik Neveu. <i>Introducción a los estudios culturales.</i> (Alejandro Solomianski.)	325	
Cristina Ferreira Pinto. <i>Gender, Discourse and Desire in Twentieth-Century Brazilian Women's Literature.</i> (Rita Terezinha Schmidt.)	329	
Dante Milano. <i>Obra reunida.</i> (Aleilton Fonseca.)	333	
Enrique Flores. <i>Los tigres del miedo. Páginas fantásticas de Macedonio Fernández.</i> (Yanna Hadatty Mora.)	337	
Luis Cárcamo Huechante y José Antonio Mazzotti. <i>"Poesía y globalización", sección monográfica de la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana.</i> (Cristián Gómez O.)	339	
Miguel Angel Zapata. <i>Moradas de la Voz. Notas sobre la poesía hispanoamericana contemporánea.</i> (Alberto Julián Pérez.)	341	

Eduardo Chirinos. *Nueve miradas sin dueño. Ensayos sobre la modernidad y sus representaciones en la poesía hispanoamericana y española.* 342
(Paolo de Lima.)



LIBROS RECIBIDOS: 347

Revista de crítica literaria latinoamericana Año XXXI, N° 62. Lima-Hanover, 2 do. Semestre del 2005.