



Número 317  
Abril 2010

## SUMARIO

### ARTICULOS

---

#### Un poema de Marcelo Damiani: "Ausencia"

Marcelo Damiani

#### El cómic. "Nuevas historias del viejo Palomar". La Cúpula. En mayo

Beto Hernández

#### Dos veces chéjov : el amor y el mar ( "La dama del perrito", de Anton Chéjov)

Tatiana Tolstaya

#### Dos veces Chéjov: El otro Chéjov

Ruh Vilar

#### Hilsenrath fucks America

Ana S. Pareja y Flores del Río

#### La realidad: historia de detectives. Calvino y Antonioni: "Blow-up"

Maria Negroni

#### Contra la tontería literaria argentina. Cinco notas para entender a Juan Terranova, el secreto peor guardado de la literatura argentina

Patricio Pron

#### La orden de Finnegans

Eduardo Lago

#### ¿Por qué el mundo necesita a Michael Ende?

Ana Ramos

#### Inéditos: El mundo desaparece. Dos relatos de Sebastia Jovani

Sebastia Jovani

#### Rescate: Jose García Villa o el danzante enmascarado. La historia desconocida de un poeta filipino

Eduardo Chirinos

Entrevista a Eduardo Chirinos: "Un poema es un ojo que mira"

Diego Otero

DOSSIER: España: ciudades literarias S.XXI

Malasaña no es Abbey Road. Apuntes para una cartografía de las representaciones sociosimbólicas en el Madrid del siglo XXI

Antonio J. Rodríguez

Zaragoza. Apuntes para una teoría mixta (es decir, improvisada) de los géneros provincianos

Miguel Serrano

La literatura de la marca Barcelona

Jorge Carrión

Gijón. El pájaro

Jaime Priede

San Sebastián. La ciudad de la víspera

Harkaitz Cano

La deriva cordobesa. Psicogeografía de una ciudad a través de la literatura

Luis Gámez

Crónicas de Central City. La ciudad "noir" como collage expresionista

Jordi Costa

CRÍTICAS LITERARIAS

COLUMNAS

Editorial: Las calles, nuevamente

Jaime Rodríguez Z.

Entrevista mínima: Mario Cuenca Sandoval

Karina Sainz Borgo

Wireless: Europa

Germán Sierra

El insomne: repetición y novedad, otra vez

Damián Tabarovsky

Entrevista a Miguel Martínez-Lage: "A Faulkner se le deturpó a conciencia"

Roberto Valencia

Decálogos: Manifiesto Barcelona

Manuel Vilas y Agustín Fernández