

# NOVIEMBRE 2009 - NÚMERO 131

LO QUE QUEDA DEL MURO. EUROPA VEINTE AÑOS DESPUÉS

## CONTENIDOS

### MÁS SOBRE EL TEMA

*Más sobre el tema: Lo que queda del muro, Europa veinte años después*



### EN LA RED

*En la Red: Lo que queda del muro, Europa veinte años después*



### CARTAS

*Debate a propósito de "García Márquez, a la sombra del patriarca"* por Gerald Martin y Enrique Krauze



### CONVIVIO

*Polonia: En busca del sentido perdido* por Adam Michnik



*Rumanía: Los latinos del Este* por Norman Manea



*Hunaría: Veinte años después* por Agnes Heller



*Rusia: La ilusión del progreso* por John Gray



*Alemania: Los años previos* por Marko Martin



*Centroamérica: El otro muro* por Bertrand de la Grange



*Memorias del encuentro: : La experiencia de la libertad* por Christopher Domínguez Michael



*Malthusiana* por Gabriel Zaid



*Arenas de Japón* por Juan Villoro



*Relecturas de Gabriel Zaid: IV. Que cada quien lea el libro que se merece* por Fernando García Ramírez



*Esta parte de la ciudad no es un lugar para los viejos (cuento)* por Jáchym Topol



### ENTREVISTA

*Elogio de la inventiva. Entrevista con César Aira* por Pablo Duarte



### POEMAS

*Informe sobre el 666* por Gonzalo Rojas



*Dos poemas* por Francisco Hernández



*Viñetas jerosolimitanas* por Esther Seligson



## LIBROS

*Mecanismos internos, de J.M. Coetzee y George Steiner en The New Yorker, de George Steiner* por Manuel Arranz



*Qué son las revoluciones / Y otros ensayos sobre arte y literatura, de Guy Davenport* por Armando González Torres



*Los puentes de Königsberg, de David Toscana* por Geney Beltrán Félix



*La cena del bicentenario, de Héctor Zagal* por Mauricio Tenorio Trillo



*Relatos autobiográficos, de Thomas Bernhard* por Andrés Barba



*Por qué importa Sinatra, de Pete Hamill* por Claudio Isaac



*The Monstrosity of Christ / Paradox or Dialectic?, de Slavoj Žižek y John Milbank* por Humberto Beck



*Literatura y derecho / Ante la ley, de Claudio Magris* por Ramón Cota Meza



*Descripción de un brillo azul cobalto, de Jorge Esquinca* por Luis Jorge Boone



*La escritura obsesiva, de Salvador Elizondo* por Gabriel Bernal Granados



*Relectura: Visitas guiadas de Gerardo Deniz* por Luis Felipe Fabre



## ARTES Y MEDIOS

*Pintura: Miradas al Greco* por Hugo Hiriart



*Teatro: Arte nuevo de hacer teatro. Entrevista con Rodrigo García* por Antonio Castro



*Teatro: Dramaturgias reconstituidas* por Julián Herbert



*Cine: Las caras del Festival de San Sebastián* por Fernanda Solórzano



*Fotografía: El pasado ya no es lo que era* por María Minera



## LETRILLAS

*Ciencia y sociedad: ¿Por qué un nuevo museo de historia natural?* por Eduardo Vázquez Martín



*Proyecto cultural: Diez años de la casa Refugio* por María Virginia Jaua



*Restauración: Mural de Siqueiros en Argentina* por Graciela Mochkofsky



*Oriente: Okamoto Kido: un investigador japonés* por Ida Vitale



*Visitas: Museo denso, museo ligero* por Mauricio Montiel Figueiras



*Poesía: El tiempo chino de Antonio Deltoro* por Luigi Amara



*Premio Nobel: Herta Müller: por una literatura menor* por Rafael Lemus



*Desde la redacción: Adiós al SME* por Ricardo Cayuela Gally



*Desde la redacción: "Lo propio de lo que somos"* por Daniel Saldaña París



*Desde la redacción: Poemas ahogados* por Jis



*Desde la redacción: Pie de foto* por Julio Trujillo



*Desde la redacción: La lengua tambaleante* por Emmanuel Noyola



SALTAPATRÁS

*Diatriba contra ricachones* por Guillermo Sheridan

