

# CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN ROSARIO

## PLAN DE CENTRO 2017

### ÍNDICE:

#### PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

1. PRESENTACIÓN
2. ANÁLISIS INSTITUCIONAL
3. DIAGNÓSTICO CULTURAL LOCAL
4. ANÁLISIS INTERNO Y EXTERNO
5. RECURSOS Y TECNOESTRUCTURA
6. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

#### PROGRAMACIÓN OPERATIVA

7. EVALUACIÓN DEL AÑO ANTERIOR E IDENTIFICACIÓN DE RESULTADOS
8. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN OPERATIVA
9. FICHAS DE INTERVENCIONES



# PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

## 1. PRESENTACIÓN

En la presentación que hacíamos un año atrás al Plan de Centro 2016 decíamos que desde 2013, y en razón de que Argentina ya no era considerado país prioritario de Ayuda Oficial al Desarrollo, nuestro Centro Cultural había redefinido el peso de las líneas C+D hacia dos caminos de acción: Cooperación Cultural y Promoción Cultural Española. De modo que los tópicos de Cultura y Desarrollo aparecen desde entonces atravesando todos nuestros programas. Esta mirada -que ha sido evaluada positivamente en los informes de planes de centro- será sostenida a la hora de dotar de sentido al Plan de Centro 2017. La programación sociocultural, aun cuando Argentina sea considerada un país no prioritario, sigue siendo una herramienta fundamental para el desarrollo social.

Por lo demás, sustentan este PDC 2017, para su mejor realización, las recomendaciones recibidas, las nuevas directrices metodológicas y, particularmente, la atención al modelo de Gestión Basada en Resultados del que participa la programación operativa que emplea AECID para la realización de sus programas país.

### 1. Contexto general del país

Luego de un traumático traspaso del poder (del gobierno nacional saliente al actual, en diciembre de 2015), el clima político del país parece haberse normalizado, a pesar de cierta incertidumbre causada por esa situación. Después de doce años, el gobierno cambió de signo político por la voluntad popular expresada en las elecciones de octubre de 2015. A la vez que el nuevo gobierno puso énfasis en reducir el índice inflacionario (que casi alcanzaba el 40 por ciento anual) implementó fuertes ajustes y recortes presupuestarios que, en virtud de aquel objetivo mayúsculo, también afectaron las políticas culturales.

Empero el levantamiento de las retenciones (impuestos) a las exportaciones de trigo y soja, más el reingreso del país al mercado de capitales, forjaron nuevamente una entrada de recursos e inversiones. Inmenso país y dotado de unos recursos naturales prodigiosos, Argentina cuenta con una extensión de 3.761.274 km<sup>2</sup> y una población de 42.669.500 habitantes, de acuerdo al Index Mundi 2014. Asimismo, según datos del último Informe Anual de Desarrollo Humano del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) de la ONU, el país se encuentra entre los 33 de la región agrupados como “de desarrollo humano alto o medio”. El IDH en Argentina está influenciado por el alto valor del índice de educación, en particular por la tasa de alfabetización de adultos que alcanza al 97% de la población. De todos modos, informes estadísticos de observatorios sociales de instituciones universitarias arrojan que el 30 % de la población de la Argentina es pobre. Vale destacar también que el nuevo Índice de Desarrollo de Género (IDRG), que por primera vez calcula el nivel de desarrollo humano distinguiendo entre hombres y mujeres en 148 países, revela que en 16 de ellos, entre los cuales se ubica Argentina, los valores del IDH para las mujeres son iguales o superiores a los de los hombres. Destaca en el contexto general del país el problema de la inseguridad pública de los ciudadanos, los altos índices de delincuencia que se registran en las grandes ciudades, Rosario incluida, y una preocupación creciente por el desarrollo de esa criminalidad vinculada con el narcotráfico en toda la República.

### 2. Contexto general de la ciudad

Con más de un millón cien mil habitantes en toda su zona metropolitana, Rosario es una ciudad portuaria ubicada sobre el río Paraná y centro de todas las exportaciones de granos de la República Argentina. Su crecimiento y su prosperidad, históricamente, estuvieron ligados a su puerto sobre el río, que con un gran calado permitió siempre la libre salida al Atlántico, desde donde partieron exportaciones y llegaron las corrientes inmigratorias, particularmente durante el siglo XIX y primera mitad del XX, en su mayoría españoles e italianos.

La ciudad se desarrolló al amparo de la educación pública como motor de la movilidad social y aún hoy la Universidad Nacional de Rosario es una de las casas de altos estudios más prestigiosas de Sudamérica. Varias universidades privadas han sumado su presencia en la ciudad en los últimos veinte años.

Rosario ha sabido distinguirse en el contexto general del país por su fuerte impronta cultural. Desde hace casi tres décadas las gestiones locales de Rosario privilegian la Cultura, un hecho distinguible en los presupuestos asignados y en su ejecución. A la vez, Rosario posee una decena de teatros y centros culturales que forman una red de gestión público-privada ejemplar en el país. Y como se dijo antes, al abordarse el contexto general del país, esta ciudad es una de las más afectadas por los problemas de inseguridad pública con las cuales, aún, los poderes públicos no han podido. Este es un dato que no puede ser obviado en su contexto.

### 3. Antecedentes históricos del Centro Cultural Parque de España / Logros

El Centro Cultural Parque de España tuvo su origen en una iniciativa de un grupo de inmigrantes españoles y descendientes de ellos vinculados con el Consulado General de España en la ciudad. Ya en 1978, estos hombres y mujeres soñaban con un parque que llevara a España en su nombre, y que recordara de este modo el origen de buena parte de la masa inmigratoria que le dio forma de ciudad a la villa de mediados del siglo XIX. Y había otro objetivo: celebrar en 1992 el quinto centenario del encuentro entre Europa y América. Así, los entusiastas pioneros contrataron al arquitecto catalán Oriol Bohigas, autor del anteproyecto del complejo cultural montado sobre cinco túneles del ferrocarril del último tercio del siglo XIX, sobre el viejo puerto de la ciudad. Los sueños ya no eran de un parque, sino de un complejo cultural y educativo. Se fundó entonces la Fundación Complejo Cultural Parque de España, integrada por el Gobierno Español (que aportó la construcción del complejo que alberga al Centro Cultural); la Municipalidad de Rosario, que donó los terrenos aledaños al río que lo hospedan, y la colectividad española de la ciudad, representada por la Federación de Asociaciones Españolas de la Provincia de Santa Fe.

Esta Fundación es la que le da marco legal y jurídico a nuestro Centro Cultural en la actualidad. Se realizó entonces la construcción del edificio con el proyecto y dirección del arquitecto Horacio Quiroga quien resultó ganador del concurso convocado a tal efecto. El complejo se inauguró en noviembre de 1992 en el marco de los festejos del V Centenario, y el CCPE abre sus puertas como tal en 1993. Desde entonces, el Centro Cultural Parque de España comenzó a funcionar de manera autónoma, sólo con aportes municipales. En 2001 se firmó un convenio entre el Gobierno municipal y la entonces Agencia Española de Cooperación Internacional (más adelante AECID), por el cual el Centro pasó a formar parte, también, de la Red de Centros Culturales de España de la AECID, en un modelo de gestión mixta que responde tanto a los lineamientos trazados en el Plan Director de la Cooperación Española como al Plan Estratégico de la Municipalidad de Rosario. Es decir, el Centro Cultural Parque de España integra, desde la firma de ese convenio marco, dos redes públicas de gestión: la de la Municipalidad de Rosario y la de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Un hecho sobresaliente distingue al Centro Cultural Parque de España / AECID en la ciudad: su monumental edificio es un símbolo arquitectónico de la apertura de la ciudad hacia el río. La construcción del CCCPE / AECID produjo un efecto dominó en el desarrollo urbanístico de la ciudad y desde el mismo comienzo de su funcionamiento sus instalaciones albergaron los debates y las presencias más relevantes de la arquitectura y el urbanismo a nivel internacional.

En cuanto a los logros más significativos de programación en 2016 se pueden destacar el desarrollo del programa España en Rosario (promoción de la cultura española en el exterior); este año el programa se nutrió no sólo de las itinerancias incluidas en el Catálogo AECID, sino también de las producciones de las asociaciones españolas radicadas en Rosario, de las propuestas en el marco del Año Cervantino, y de la articulación con productores privados. En cuanto al Año Cervantino, la muestra Miguel-En-Cervantes, El Retablo de las Maravillas no sólo se expuso en nuestro centro cultural, sino que itineró por distintas ciudades del interior de Argentina con nuestra gestión; dentro de este programa, el concierto del grupo Música Ficta “La música en tiempos de Cervantes” fue didáctico y se articuló con el Colegio Parque de España.

Merecen destacarse además los programas anuales de teatro Montajes Mínimos (en coordinación con la Secretaría de Cultura y Educación municipal) y de música clásica Puerto de la Música (en coordinación con el Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe).

En particular, este 2016 se distingue por el programa anual Cabeza de Flor. De extensión anual, promueve la defensa de los derechos de género y procura formar conciencia a favor de los derechos igualitarios y la no violencia contra las mujeres. Exposiciones, obras de teatro, conferencias y debates son proyectos del programa. Además, se destacan el programa anual de artes visuales, la nueva convocatoria para artistas emergentes Tuneala, y el ciclo de cine español Panorama España (en coordinación con el cine público El Cairo). Asimismo, continuaron los Jueves de Estudiantes en Galerías, instalando un día en la agenda de los estudiantes, el programa Agricultura en casa, y se consolidó el festival de música emergente Otro Río.

## 2. ANÁLISIS INSTITUCIONAL

Desde el año pasado, el CCPE actualizó y redefinió algunos conceptos de su perspectiva operativa. Su política estratégica no tiene alteraciones aunque siempre, cada año, está sometida a un ejercicio de reflexión colectiva a propósito de la redacción de un nuevo Plan de Centro.

Como se dijo antes, el Centro Cultural Parque de España / AECID es un organismo mixto, que forma parte de dos redes públicas de gestión: por un lado la de centros culturales españoles y por otro la que integran los municipales de Rosario. A punto de cumplir 25 años, el CCPE articula los intereses de ambos Estados (el nacional de España y el local de Rosario) en la gestión de políticas culturales. En ese contexto, el ámbito de Cultura como elemento de proyección exterior, desde donde abordamos la difusión de la cultura española, resultó prioritario en el diseño programático 2016 y también lo es para 2017. En las intervenciones en el ámbito de Cooperación Cultural promovemos una mayor integración al circuito de estructuras municipales y provinciales. Cultura como herramienta para el desarrollo, ámbito desprendido de las líneas C+D, continúa también vigente.

Resulta prioritario para nuestra acción y presencia cultural en la ciudad continuar afianzando el nuevo modelo de gestión cultural que instalamos, tanto por el carácter de centro cultural mixto como por el trabajo de cogestión con actores culturales públicos y privados, como además fortalecer la Red de Centros Culturales Sustentables, de la cual formamos parte, creada durante el año 2012 por iniciativa de instituciones públicas de la ciudad, respetando el Protocolo Medioambiental General y la Carta Ambiental Particular firmadas.

### 1. Contexto Jurídico y Político Internacional

La Argentina tiene una extensa trayectoria en el terreno de la cooperación internacional, brindando asistencia técnica a otros países a través de la Cooperación Sur y generando una valiosa sinergia a través de la firma de acuerdos tanto con otros Estados como con organismos internacionales para la cooperación hacia terceras naciones de Latinoamérica y de África (dinámica de la cooperación triangular). Argentina no integra el grupo de países receptores de aportes de Ayuda Oficial al Desarrollo (AOD), pues en la actualidad las cifras de la renta per cápita no la hacen susceptible de recibirla. El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, a través de la Dirección General de Cooperación Internacional, articula sus acciones basándose en documentos referentes como la Declaración de los Principios de la Cooperación Cultural Internacional, proclamada por la Conferencia General de la UNESCO en 1966. La Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural de 2001 es un instrumento jurídico novedoso que eleva la diversidad cultural a la categoría de "patrimonio común de la humanidad" y erige su defensa en imperativo ético asociado al respeto de la dignidad de la persona. La Carta Cultural Iberoamericana de la IX Conferencia Iberoamericana de Cultura de 2006 marca las líneas rectoras en la construcción de un espacio cultural iberoamericano, afirmando el valor central de la cultura como base indispensable para el desarrollo integral del ser humano y para la superación de la pobreza y desigualdad. En cuanto a órganos de Cooperación Política regional está el Mercosur, que sienta las bases fundamentales sobre las que se enmarcan las relaciones entre los Estados miembro y representa, por sobre todo, un acuerdo político. Además, claro está, de la Organización de Estados Americanos (OEA), y con menor peso, la organización Unasur. La Municipalidad de Rosario tiene representación en algunos de estos organismos y participa además de conferencias internacionales de cooperación. Ello incide entonces, indirectamente, también en las políticas que lleva adelante el Centro Cultural Parque de España / AECID.

### 2. Contexto Jurídico de la Política Exterior Española

Argentina, a partir del Plan Director 2013-2016, no está contemplada entre los países de Asociación de la Cooperación Española en razón de que su nivel de renta per cápita se ha ido incrementando paulatinamente, junto a otros países de la región como Chile y México, considerados actualmente de renta media. Esto repercutió de manera directa sobre las políticas del Centro Cultural Parque de España de Rosario, puesto que la Cooperación para el Desarrollo dejó de ser su directriz principal. En razón de ello debieron reorientarse sus políticas. De todas maneras, Argentina y España tienen una larga data en cuanto a tratados bilaterales de colaboración. Podemos citar, entre los más relevantes, los siguientes:

- Convenio de cooperación cultural de 23 de marzo de 1971.
- Convenio general sobre cooperación científica y tecnológica de 12 de diciembre de 1972.

- Tratado general sobre cooperación y amistad de 3 de junio de 1988.
- Protocolo de cooperación científica y tecnológica integrante del Tratado general de cooperación y amistad de 3 de junio de 1988.
- Protocolo cultural integrante del Tratado general de cooperación y amistad de 3 de junio de 1988.
- Acta de la VII Reunión de la Comisión Mixta Hispano-Argentina de Cooperación de 9 de febrero de 2009.
- Reunión de la Comisión Bilateral Técnica en el marco de negociación de los nuevos instrumentos jurídicos en materia cultural y educativa con Argentina celebrada en Madrid en Octubre de 2013.

### **3. Contexto Político de la Cooperación Española**

Se prevé que para 2017 las inversiones de empresas españolas en Argentina se incrementen sensiblemente. De esta manera, España continuará siendo el segundo país inversor en Argentina, después de Estados Unidos y fortalecerá así una tradición de asociación de larga data. El contexto político es promisorio en razón de que ya hay constituido un nuevo gobierno en España y afianzado también el de Argentina, que asumió hace menos de un año. Argentina cuenta con cinco consulados generales y una pluralidad de consejerías sectoriales. A estas unidades se suma la presencia de asociaciones regionales de inmigrantes, vinculadas los gobiernos de sus respectivas comunidades autónomas y otras entidades como la Cámara Española de Comercio, la Federación de Sociedades Españolas, la Fundación España, y en particular, para Rosario, la Federación de Asociaciones Españolas de la Provincia de Santa Fe. La relación entre ambos países se enmarca en el marco de un Plan de Asociación Estratégica de 2006, actualizado en 2011. Actualmente se encuentra en vigencia el acta de la VII Reunión de la Comisión Mixta Hispano-Argentina de Cooperación 2009, en la que se destaca el fortalecimiento de políticas públicas, la promoción de la cooperación sur-sur y triangular, la promoción del desarrollo local y el fortalecimiento de bienes públicos locales. La cultura es una línea de trabajo fundamental en la cooperación entre ambos países. En el ámbito cultural, los objetivos y líneas de actuación que marca la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID son: Impulsar la cultura como elemento esencial de proyección exterior, impulsar la Cooperación Cultural, y, aunque Argentina ya no esté contemplado entre los Países de Asociación por la Cooperación Española, se sigue considerando la tercera línea C+D en relación a la formación de capital humano. Existen tres Centros Culturales de la Red AECID en el territorio argentino: en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en Rosario (Santa Fe) y en la ciudad de Córdoba. Esta situación beneficia el trabajo en red entre las tres instituciones no sólo debido a la cercanía geográfica, sino también a la relación estrecha que Rosario y Córdoba deben mantener con Buenos Aires por cuestiones administrativas. Vale recordar además el cierre definitivo en 2014 de la OTC (Oficina Técnica de Cooperación) en la Embajada de España en Buenos Aires. La OTC de España en Montevideo se convierte en oficina regional, cubriendo Argentina a partir de ese momento. Además, la unificación operativa del Centro Cultural de España en Buenos Aires con la Oficina Cultural de la Embajada.

### 3. DIAGNÓSTICO CULTURAL LOCAL

#### 1. Agentes culturales que intervienen en el territorio (públicos, privados, tercer sector, ...)

Como se dijo antes, el CCPE es mixto e integra dos redes públicas de gestión: la de AECID por un lado y la Municipal por otro. En tal sentido, entonces, su interrelación con los centros culturales que dependen de la Secretaría de Cultura y Educación Municipal es siempre prolífica y constructiva. Además, claro está, de la propia Secretaría en su área específica de programación. En Rosario se mantiene un gobierno del mismo signo político hace más de veinte años, y eso ha ayudado a dar continuidad a las políticas de gestión.

Fundamentalmente, los agentes culturales municipales con los cuales se maneja el CCPE son: Centro Cultural Cine Lumière, Centro Cultural Fontanarrosa, Centro Audiovisual Rosario, Centro Cultural El Obrador, Centro Cultural Villa Hortensia, Teatro Municipal La Comedia, Museo Juan B. Castagnino, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Escuela Municipal de Artes Escénicas.

El Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe, a través de su Secretaría General de Programaciones, lleva adelante una tarea novedosa en todo el ámbito provincial. En tal sentido, nuestro centro cultural se ha asociado con el Ministerio y, por segundo año consecutivo, lleva adelante el programa de música clásica Puerto de la Música (que además también incluye presencias españolas en repertorio e interpretación).

La Escuela Provincial de Teatro y la Facultad de Música de la Universidad Nacional de Rosario también intervienen en el territorio y, particularmente, son socios del CCPE en varios emprendimientos. Y merece también una mención la actividad que el centro cultural desarrolla junto a la Fundación Instituto Internacional de la Lengua Española (FIILE).

En cuanto a los agentes privados, podríamos citar la productora Más que Dos, Colectivo Jazz en Rosario, Polvo Bureau, y Asociación Cobai.

#### 2. Dinámicas culturales locales y valores culturales predominantes

La ciudad de Rosario es la más importante de su provincia, Santa Fe. Desde 2007, la provincia de Santa Fe ha elevado a rango ministerial la gestión cultural. Antes existía sólo una secretaría de Estado y desde entonces un ministerio, algo que supone un énfasis, una puesta en valor de la cultura, que ha sido ejemplar en el país. A punto tal que en 2014 el gobierno nacional creó, también, un Ministerio de Cultura.

Al amparo de estos dos rangos ministeriales, se han promovido, sancionado y promulgado un puñado de leyes para favorecer el patrocinio de la cultura e interpretar a ésta como una herramienta para el desarrollo social.

Igualmente, la asunción del nuevo gobierno nacional en diciembre del año pasado instaló algunas diferencias, de momento sólo metodológicas, que modificaron la dinámica de la acción cultural. Se mantienen de todas maneras algunos festivales nacionales, como el de Teatro, del cual el CCPE sigue siendo sede. Rosario es una ciudad con fuerte identidad cultural, y esa impronta hizo de la cultura no solo un valor tangible sino una herramienta de construcción ciudadana, la participación de los habitantes en la vida cultural no se visibiliza simplemente como “público asistente” sino también como protagonista ( ej: el Presupuesto Participativo- instancia donde los vecinos votan proyectos a realizar con fondos públicos- ha sido en muchas oportunidades utilizado para emprendimientos culturales por voluntad de los ciudadanos.)

La dinámica cultural local es, por lo tanto, participativa y los agentes culturales locales –tanto públicos como privados– capitalizan esa condición abordando la cultura como un corpus que coopera al desarrollo social, económico y político de la ciudad.

#### 3. Recursos culturales locales: creadores, patrimonio, tradiciones...

Como fortalezas se destacan el reconocimiento de una ciudad con cultura creativa y emprendedora, con capacidad de innovación, su consolidación como “ciudad universitaria” y como uno de los complejos destacados en educación superior de Argentina.

Rosario tiene un bajo nivel de analfabetismo (1.3 % de población), plataformas público-privadas que promueven el desarrollo y la innovación tecnológica, como el Polo Tecnológico Rosario.

Existe además un sostenido consenso inter-institucional para la creación de nuevos espacios de desarrollo de expresiones culturales y la definitiva conformación de un gran corredor cultural en la ribera del Paraná. Así como la declaración de la “franja joven” que comprende el muelle Parque de España, el Centro de Expresiones Contemporáneas, El Galpón de la Música y la Escuela de Artes Urbanas, espacios que aúnan diversidad y oportunidades para la transformación social.

Rosario cuenta hoy con seis Centros de Distrito, fruto del proceso de descentralización, espacios comunitarios donde se desarrolla una multiplicidad de programas que facilitan la gestión de gobierno y la participación ciudadana, con los cuales ejecutamos acciones conjuntas, coordinando actividades con sus áreas de cultura.

La ciudad tiene además siete museos municipales, entre los que cabe destacar los citados Castagnino y Macro, el Museo de la Ciudad, y el de la Memoria. Además, dos museos provinciales y cinco privados.

También están afincados aquí un teatro provincial, el Teatro El Círculo y el Auditorio Fundación (dos iconos privados de la ciudad), más otras 21 salas privadas y tres municipales.

La nómina se completa con once salas de cine (una de ellas, El Cairo, de carácter público), dieciséis centros culturales municipales, dos provinciales y veinticinco privados. La ciudad tiene además una agenda de veinte festivales anuales (el CCPE participa en varios de ellos), y doce ferias.

#### **4. Actores de la Cooperación española y otras iniciativas internacionales**

El Consulado General de España en Rosario abarca seis provincias en su demarcación, constituyéndose así en una de las representaciones diplomáticas españolas más importantes en el país. Junto a esta fuerte presencia consular, en la ciudad de Rosario se encuentran representadas todas las regiones españolas a través de sus respectivos centros regionales, creándose a fines de la década del 60 la Federación de Asociaciones Españolas de la Provincia de Santa Fe. Todas estas asociaciones promueven muchas acciones culturales, mensualmente, y varias de ellas se realizan en nuestro centro cultural.

Son activos actores en Rosario, y en relación con el CCPE, la Asociación Rosarina de Cultura Inglesa, la Asociación Rosarina de Intercambio Cultural Argentino-Norteamericano, la Alianza Francesa, la Asociación Cultural Dante Alighieri Rosario, y los consulados de Italia y Chile.

Por nuestra condición de centro mixto, el CCPE ha trabajado y continúa haciéndolo con muchos de los agentes mencionados.

## 4. ANÁLISIS INTERNO Y EXTERNO

### Fortalezas

El equipo de trabajo del Centro Cultural Parque de España, integrado por catorce personas, es polivalente y sus cualidades se pusieron en evidencia este año al llevar adelante más de ciento treinta actividades de una manera profesional a lo largo de la temporada. En ese marco, se destaca la flexibilidad del personal para comprometerse con nuevas tareas. Además, esta temporada sirvió para desarrollar aún más el trabajo basado en la planificación estratégica y la evaluación por resultados de cada uno de los programas, realizados en todos nuestros espacios. La programación de artes visuales del CCPE de 2016 concitó mayor interés y ello redundó en un mayor número de visitantes. Contribuyó a ello la variedad de disciplinas expresadas en las muestras (arquitectura, diseño gráfico, fotografía, pintura, dibujo) y la organización de actividades paralelas a las mismas.

Los túneles del CCPE, donde se encuentra nuestra galería de arte, es patrimonio histórico de la ciudad y es también en ese ámbito donde funciona, entre semana, la boletería para las actividades del teatro, lo cual la convierte en un espacio de permanente paso de público. Nuestro teatro es identificado como uno de los escenarios más sofisticados de la ciudad por las propuestas de calidad que alberga, tanto las llegadas desde España como las nacionales, mientras que el Túnel 4 y el Patio de los Cipreses son reconocidos este año como los ambientes más concurridos de la ciudad por ser ámbitos para las propuestas de artistas emergentes.

Como se sabe, el CCPE es un centro mixto -debe atender y articular los contenidos y objetivos de la Cooperación Española y los de la Municipalidad de Rosario-. Esa condición es también una fortaleza, pues sus programas y proyectos se nutren de más ideas y aportes. Las actividades por el Año Cervantino, por ejemplo, pusieron en evidencia también esa fortaleza. Precisamente, esta temporada el CCPE ha coordinado mejor sus programas y proyectos relacionados con políticas de género, problemática de pueblos originarios, agricultura urbana y agroecología con diferentes ámbitos de la Municipalidad de Rosario, así como con ONGs involucradas en esas temáticas.

El mantenimiento de la infraestructura del centro cultural -este año con una instalación eléctrica prácticamente a nueva- es un soporte fundamental para su desarrollo.

En materia de comunicación, podríamos destacar como una fortaleza del centro cultural su sistema de perfiles en redes sociales, afianzado, reconocido por el público, los periodistas culturales y los artistas, cuyo número de seguidores está en constante incremento.

El trabajo articulado con el Colegio Parque de España, con quien compartimos el gran complejo edilicio, es un gran avance y este año ambas instituciones desarrollaron varias iniciativas de manera conjunta.

### Oportunidades

Auspiciar y albergar al Festival Otro Río, el encuentro más importante de sellos discográficos independientes de la ciudad, nos posicionó como espacio de desarrollo de la música emergente. Este año participamos activamente en la Semana del Arte de Rosario, específicamente en La Noche de los Museos. Asimismo, fuimos sede de una de las muestras más importantes del año en todo el país: "Filiación. Augusto y León Ferrari". A la vez, y en el marco del Año Cervantino, pusimos a circular la muestra "Miguel En-Cervantes", que, llegada desde España, aquí itineró en el Centro Cultural Fontanarrosa de Rosario y también en las ciudades de Reconquista y Junín. La gran crisis local y global (social, cultural, económica, de valores) ha sido una ocasión para que demos respuestas posibles desde nuestros proyectos artísticos y socioculturales.

En cuanto a comunicación, hemos aprovechado también la agenda de actividades culturales que imprime y distribuye la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, pues continúa siendo muy útil para llegar a un público más amplio. La generación de vínculos o alianzas con otras instituciones y organizaciones o profesionales, como Jazz en Rosario, MuTaR (Músicos Tangueros Rosarinos), Asociación Guitarrística o el Centro de Días ALAS, es una oportunidad de expansión de los intereses del centro cultural. También ha significado lo mismo el apoyo a la edición y producción de libros y discos.

### Debilidades y soluciones

Nuestro equipo es reducido y, pese al esfuerzo y empeño que se pone para llevar adelante las actividades, en cada área hay sólo una persona a cargo de la misma, sin chance de reemplazo. Falta de diálogo entre los encargados de cada área para sacar provecho de las actividades. Solución: reuniones informativas (no de producción). Problemas edilicios: Aire acondicionado, grietas en los túneles.



Problemas de aseguradoras: requisitos de seguridad que no tenemos. Solución: implementar sistemas de alarma. No se destina presupuesto a pauta publicitaria para difundir las actividades. Solución: asociarse con el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe. El sitio web institucional no se adapta para ser visualizado desde equipos móviles. El complejo no cuenta con un sistema de señalética y cartelera institucional adecuado.

### **Amenazas**

La inseguridad en la vía pública que afecta toda la ciudad se manifiesta también en los sectores aledaños a nuestro centro cultural. Ello ha hecho que un potencial público se muestre renuente a la hora de acercarse, aunque esto sea de momento una conjetura. Pero sí nos ha obligado a modificar horarios de realización de espectáculos y a cerrar más temprano nuestras Galerías de Arte los días domingo. Asimismo, los niveles de inflación de la economía argentina son una amenaza constante para la planificación estratégica del centro cultural.

## 5. RECURSOS Y TECNOESTRUCTURA

### **Infraestructura. Tecnológicos.**

Teatro Príncipe de Asturias: capacidad, 530 butacas, escenario de 12 metros de ancho y 10 metros de profundidad, camarines, luces escénicas, sonido para conferencias, pantalla y proyector.

Túnel 4: capacidad, 130 butacas, luces escénicas, sonido, pantalla y proyector.

Galerías / Espacio expositivo de artes visuales: tres túneles abovedados de 170 metros lineales y 500 metros cuadrados de superficie.

Patio de los Cipreses: a lo largo de cien metros, es otro ámbito de realización de actividades de teatro, danza y música.

Videoteca / Biblioteca y Archivo de Publicaciones: servicio de acceso gratuito; también es un ámbito para la realización de actividades de formación.

### **Relación de servicios del Centro**

El Centro Cultural Parque de España cuenta con los siguientes servicios permanentes: El Teatro Príncipe de Asturias, el Túnel 4, las Galerías de exposiciones, el Patio de los Cipreses, y la Videoteca / Biblioteca y Archivo de Publicaciones, todos con equipamiento propios.

La cesión de los espacios que anualmente realiza el Centro Cultural es variada, depende tanto de las obligaciones institucionales como de la disponibilidad programática. Igualmente este servicio es clave para obtener resultados satisfactorios en nuestra misión de trabajar en red con agentes culturales locales.

## 6. MATRIZ DE PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

		Contexto del País	Contexto y experiencia del CCE	Definición de objetivos a medio plazo y nivel de prioridad
<b>ÁMBITOS</b>	<b>1. Cultura como elemento de proyección exterior</b>	<p>Argentina cuenta con una consolidada presencia de la cultura española en cada una de sus provincias. Un sector importante de la sociedad argentina se muestra atenta a la realidad española, y ese es un dato que facilita el diálogo y el intercambio.</p> <p>En el ámbito local, el Consulado General de España en Rosario, una de las representaciones diplomáticas españolas más importantes en el país, junto a la Federación de Asociaciones Españolas de la Provincia de Santa Fe, son actores relevantes en la promoción de actividades de carácter cultural.</p>	<p>El Centro Cultural Parque de España ha generado una línea de acción garantizando la presencia de artistas españoles en festivales locales, además de contemplar en su programación anual diversas iniciativas que cuentan con contenido cultural español en sus múltiples expresiones, Así como en el establecimiento de redes y lazos con instituciones y organismos locales.</p> <p>El CCPE sigue ejerciendo esa labor de facilitador de la llegada de creadores españoles en la ciudad.</p>	<p>OE 1.1 Mejorado el fomento de la internacionalización de los creadores españoles</p> <p>OE 1.2 Aumentada la presencia de la cultura española en los grandes eventos internacionales y de nuestros científicos en foros internacionales</p>

	Contexto del País	Contexto y experiencia del CCE	Definición de objetivos a medio plazo y nivel de prioridad
<p><b>2. Cooperación Cultural</b></p>	<p>Argentina mantiene un papel activo en la construcción del espacio cultural Iberoamericano, y ha afianzado en las últimas décadas las relaciones de cooperación con sus países vecinos.</p> <p>El cambio de gobierno probablemente impulse una mayor apertura a nivel global.</p> <p>A nivel local la ciudad de Rosario a través de su gobierno municipal es parte integrante de muchos programas internacionales y organismos regionales que abordan la cooperación desde el ámbito de la cultura.</p> <p>La Universidad Nacional de Rosario y las universidades privadas tienen, también, una amplia tradición en cooperación cultural, científica y educativa.</p>	<p>El Centro Cultural Parque de España es un organismo mixto, que forma parte de dos redes públicas de gestión: por un lado la de los centros culturales españoles y por otro la que integran los municipales de Rosario. A punto de cumplir 25 años, el CCPE articula los intereses de ambos Estados (el nacional de España y el local de Rosario) en la gestión de políticas culturales.</p>	<p>OE 2.1 Fomentadas nuestras relaciones bilaterales mediante el intercambio de creadores, intelectuales y científicos y la puesta en práctica de proyectos conjuntos</p> <p>OE 2.2 Realizadas contribuciones al fortalecimiento del Espacio Cultural Iberoamericano</p> <p>OE 2.3 Propiciada la creación de nuevas redes en los distintos sectores de la cultura, la ciencia y la tecnología, y apoyo a la consolidación de redes ya existentes, con especial énfasis en la innovación y la producción de conocimiento</p>

	Contexto del País	Contexto y experiencia del CCE	Definición de objetivos a medio plazo y nivel de prioridad
<p><b>3. Cultura como herramienta para el desarrollo</b></p>	<p>En los últimos años, se observa un incremento de la oferta en formación en gestión y trabajo cultural, desde diferentes instituciones públicas y privadas, modificando el mapa cultural del país. Varias provincias se han enriquecido con infraestructuras y con la creación de polos culturales que impulsan la inclusión y el desarrollo de proyectos comunitarios y/o colectivos.</p> <p>Argentina no integra el grupo de países receptores de aportes de Ayuda Oficial al Desarrollo (AOD), pues en la actualidad las cifras de la renta per cápita no la hacen susceptible de recibirla.</p> <p>Rosario cuenta con una dinámica cultural participativa e inclusiva, la cultura coopera al desarrollo social, económico y político de la ciudad.</p>	<p>El Centro Cultural Parque de España ha dado continuidad conceptual y programática al trabajo que anteriormente enmarcábamos en las líneas de C+D y que fuimos paulatinamente reacomodando: gestionar la Cultura como recurso trascendente que contribuye y fortalece al desarrollo.</p> <p>Los objetivos y líneas de actuación que marca la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID son: Impulsar la cultura como elemento esencial de proyección exterior, impulsar la Cooperación Cultural, y, aunque Argentina ya no esté contemplado entre los Países de Asociación por la Cooperación Española, se sigue considerando la tercera línea C+D en relación a la formación de capital humano.</p>	<p>OE 3.1 Fortalecida la formación de capital humano para la gestación cultural con énfasis en proyectos de cultura y desarrollo</p> <p>OE 3.2 Promovidas acciones culturales que colaboren a los procesos de reconocimiento de los derechos culturales</p>

# PROGRAMACIÓN OPERATIVA

## 7. EVALUACIÓN DEL AÑO ANTERIOR E IDENTIFICACIÓN DE RESULTADOS

Durante la temporada 2016, el Centro Cultural Parque de España incrementó notablemente su peso en la programación sociocultural de la ciudad. Programó 131 actividades entre febrero y diciembre en las áreas de artes visuales, teatro, música, cine, literatura, derechos de género y agricultura urbana en sus cuatro espacios: Teatro Príncipe de Asturias, Túnel 4, Galerías y Patio de los Cipreses.

A la vez que se constató un aumento del público asistente, se verificó un incremento en el sector joven, aunque no se contó con herramientas para establecer esta saludable modificación en estadísticas concretas. Esto representa una autocrítica y también un desafío para 2017: realizar un estudio de públicos interno en pos de ese objetivo.

La celebración del Año Cervantes tuvo manifestaciones en los planos de artes visuales y música, y la participación de nuestro Centro Cultural en el Congreso Internacional de Ciudades Educadoras reforzó nuestros vínculos institucionales con contrapartes locales.

El programa Promoción de la Cultura Española registró también un desarrollo sostenido. Duplicamos las proyecciones de cine español llevando nuestra programación a los barrios de la ciudad.

Además, nos asociamos a distintos colectivos artísticos para el desarrollo de las itinerancias AECID, como fueron la obra de danza de La Pharmaco, el taller de Teatro Foro de Lucía Miranda, las muestras Miguel En Cervantes y Chaco Ra'angá, y el concierto de Música Ficta. Este año volvimos a contar con el programa de formación y desarrollo ACERCA, que nos fue muy auspicioso y bien recibido por la comunidad local. Esto nos motivó a pensar nuevos ACERCA para el 2017.

## 8. MATRIZ DE PROGRAMACIÓN OPERATIVA



	Objetivos a medio plazo. Matriz de planificación estratégica	Resultados esperados (productos - outputs) en el año	Indicadores de resultado (output)	Intervenciones (actividades programadas para el logro de los resultados)			
				Programas	Proyectos	Actividades	% del presupuesto o destinado a este ámbito
<b>ÁMBITOS</b>  <b>1. Cultura como elemento de proyección exterior</b>	<p><b>OE 1.1</b> Mejorado el fomento de la internacionalización de los creadores españoles</p> <p><b>OE 1.2</b> Aumentada la presencia de la cultura española en los grandes eventos internacionales y de nuestros científicos en foros internacionales</p>	<p><b>Resultado 1.1.1</b> Se generaron espacios de difusión de las expresiones artísticas españolas</p> <p><b>Resultado 1.1.2</b> La programación del CCE ha contado con creadores españoles</p> <p><b>Resultado 1.2.1</b> Se ha facilitado la presencia de artistas, creadores e intelectuales españoles en actividades diversas realizadas en toda la zona de influencia de nuestro Centro Cultural.</p>	<p><b>1.1.1.1.</b> Ampliada a otros centros culturales de la región la presencia de expresiones contemporáneas españolas. <b>FV:</b> Programación del CCPE</p> <p><b>1.1.2.1.</b> Se desarrollaron al menos diez actividades en el marco de la programación de artes escénicas y visuales con presencia de artistas españoles. <b>FV:</b> Programación del CCPE</p> <p><b>1.2.1.1.</b> Se ha logrado la participación de al menos un poeta español en el Festival Internacional de Poesía. <b>FV:</b> Programación del CCPE</p> <p><b>1.2.1.2</b> Se ha logrado la presencia de al menos un film español en el Festival Latinoamericano de Cine de Rosario. <b>FV:</b> Programación del CCPE</p>	<p>Cooperación en Red</p> <p>Promoción y difusión de la cultura española</p> <p>Humanidades y archivo de publicaciones</p> <p>Música y artes escénicas</p> <p>Artes visuales</p> <p>Comunicación</p>	<p>España en Rosario</p> <p>Apoyo a festivales emblemáticos de la ciudad</p> <p>Ciclo de teatro iberoamericano</p> <p>Exposiciones</p> <p>Música clásica y contemporánea</p>	<p>Itinerancias AECID de artes visuales, escénicas, música.</p> <p>Festivales emblemáticos de la Rosario.</p> <p>Proyecto de difusión del cine español con el cine público provincial El Cairo.</p> <p>Proyecto de música clásica Puerto de la Música dedicado a la obra de Enrique Granados</p> <p>Proyecto anual de exposiciones.</p>	41,22%

<b>2. Cooperación Cultural</b>	<p><b>OE 2.1</b> Fomentadas nuestras relaciones bilaterales mediante el intercambio de creadores, intelectuales y científicos y la puesta en práctica de proyectos conjuntos.</p>	<p><b>Resultado 2.1.1</b> Promovida la visita de agentes culturales españoles para la realización de actividades en el ámbito local.</p>	<p><b>2.1.1.1</b> Se concretaron al menos en el último año diez proyectos en las áreas de artes escénicas y visuales. <b>FV:</b> Programación del CCPE</p>	<p>Cooperación en Red</p> <p>Promoción y difusión de la cultura española</p> <p>Apoyo y fomento de industrias culturales</p> <p>Humanidades y archivo de publicaciones</p> <p>Capacitación en el sector cultural y social</p> <p>Diversidad cultural, género y sustentabilidad</p> <p>Música y artes escénicas</p> <p>Artes visuales</p>	<p>España en Rosario</p> <p>Apoyo a festivales emblemáticos de la ciudad</p> <p>Música clásica y contemporánea</p> <p>Teatro iberoamericano</p> <p>Exposiciones</p> <p>Convocatoria Tuneala</p> <p>Agricultura en casa</p> <p>Edición de discos y libros</p>	<p>Festivales emblemáticos de la Rosario.</p> <p>Proyecto de música clásica Puerto de la Música</p> <p>Presentaciones de discos</p> <p>Ciclo Música en los Túneles</p> <p>Proyecto anual de exposiciones.</p> <p>Presentaciones de libros.</p> <p>Producción de muestra de artes visuales y música en vivo.</p>	40%	
	<p><b>OE 2.2</b> Fortalecido el Espacio Cultural Iberoamericano.</p>	<p><b>Resultado 2.2.1.</b> Concretados proyectos culturales y de capacitación, propios y con otras organizaciones institucionales.</p>	<p><b>2.2.1.1</b> Realizadas y sostenidas en el último año al menos doce acciones culturales referentes a la sustentabilidad en la ciudad. <b>FV:</b> Programación del CCPE</p>					
	<p><b>OE 2.3</b> Propiciada la creación de nuevas redes en los distintos sectores de la cultura, la ciencia y la tecnología, y apoyo a la consolidación otras ya existentes, con especial énfasis en la innovación y la producción de conocimiento.</p>	<p><b>Resultado 2.3.1.</b> Fortalecido el trabajo en red con las organizaciones públicas locales y gestores privados.</p>	<p><b>2.3.1.1</b> Se ha participado en carácter de coorganizadores y creadores de contenidos en al menos ocho iniciativas programadas en red con agentes locales y regionales. <b>FV:</b> Programación del CCPE</p>					

<b>3. Cultura como herramienta de desarrollo</b>	<p><b>OE 3.1</b> Fortalecida la formación de capital humano para la gestión cultural con énfasis en proyectos de cultura y desarrollo</p>	<p><b>Resultado 3.1.1</b> Los agentes culturales locales y los ciudadanos cuentan con formación y preparación idóneas para desarrollar proyectos sociales y culturales.</p>	<p><b>3.1.1.1</b> Realizados al menos cuatro proyectos formativos con agentes locales. <b>FV:</b> Programación del CCPE</p>	<p>Humanidades y archivo de publicaciones</p> <p>Capacitación en el sector cultural y social</p> <p>Diversidad cultural, género y sustentabilidad</p> <p>Centro de Estudios Históricos (Cehupe)</p>	<p>Cabeza de flor</p> <p>Agricultura en casa</p> <p>Teatro Iberoamericano</p> <p>Edición de discos y libros</p>	<p>Programa ACERCA</p> <p>Proyectos de artistas emergentes</p> <p>Talleres de capacitación sobre agroecología y el rol del consumidor.</p> <p>Talleres específicos junto al Centro de Día Alas.</p> <p>Grabación y producción discográfica.</p> <p>Apoyo a editoriales</p>	18,78%
	<p><b>OE 3.2</b> Promovidas acciones culturales que colaboren a los procesos de reconocimiento de los derechos culturales</p>	<p><b>Resultado 3.2.1</b> Se ha participado en carácter de organizadores y colaboradores en proyectos vinculados con el reconocimiento de los derechos culturales, de género y diversidad.</p>	<p><b>3.2.1.1</b> Concretadas al menos dos actividades con pueblos originarios. <b>FV:</b> Programación del CCPE</p> <p><b>3.2.1.2</b> Desarrolladas al menos tres acciones culturales referentes al reconocimiento de los derechos de género y diversidad. <b>FV:</b> Programación del CCPE</p>				

## 9. FICHAS DE INTERVENCIONES

PROGRAMA 1: COOPERACIÓN EN RED					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<b>Fecha Inicio:</b> Febrero 2017  <b>Fecha Fin:</b> Diciembre 2017  <b>Coste global del programa:</b> 10.900  <b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa	<p>Este programa procura generar sinergia con agentes culturales públicos y privados.</p> <p>Persigue la consolidación de acciones conjuntas con proyectos estratégicos que afianzan nuestro modelo de centro cultural mixto (miembro de la Red de CCE y de la Municipalidad de Rosario).</p>	<p>Fortalecer y potenciar el trabajo conjunto entre nuestro centro cultural y las instituciones públicas y agentes culturales locales y regionales.</p>	<p>Impulsar los proyectos en Red de los CCE.</p> <p>Dar mayor visibilidad a nuestra participación en los festivales emblemáticos de la ciudad.</p>	<p>Los CCE, agentes culturales locales, y el público de la ciudad y la región.</p>	<p>Festivales emblemáticos de la Rosario.</p> <p>Proyecto teatral con el Teatro Municipal La Comedia.</p> <p>Proyecto de difusión del cine español con el cine público provincial El Cairo.</p>

PROGRAMA 2: PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 11.000</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p>	<p>Con el nombre de España en Rosario, el programa de difusión y promoción de la cultura española instala en la programación del CCPE un marco conceptual dentro del cual diseñar y proyectar actividades y acciones que pretenden poner en valor las expresiones culturales de España. La colectividad española sigue teniendo una fuerte presencia en la ciudad. El 2017 será la tercera temporada de España en Rosario</p>	<p>Promover el conocimiento de la cultura española contemporánea.</p> <p>Posibilitar la presencia de artistas y pensadores representativos de la cultura de España en eventos internacionales que se desarrollen en la ciudad.</p>	<p>Estimular la aparición y puesta en valor de las nuevas dramaturgias españolas.</p> <p>Crear instancias de contacto e intercambio entre artistas locales y sus pares españoles.</p> <p>Generar espacios de exhibición de las artes visuales españolas.</p> <p>Propiciar el acercamiento de la estética musical española al público local.</p> <p>Prestar atención a las efemérides que resulten propicias para la acción cultural.</p>	<p>El público de la ciudad y la región.</p>	<p>Charlas de pensadores, artistas e intelectuales.</p> <p>Itinerancias de música, teatro, danza y artes visuales.</p> <p>Proyecto de música clásica Puerto de la Música dedicado a la obra de Enrique Granados.</p>

**PROGRAMA 3: APOYO Y FOMENTO DE INDUSTRIAS CULTURALES**

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 3.000</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p>	<p>Fortalecer las industrias culturales locales y la producción de artistas consolidados y/o emergentes.</p>	<p>Fomentar y promover la producción independiente discográfica y editorial.</p> <p>Promover la imagen de Rosario como ciudad creativa.</p>	<p>Editoriales y sellos discográficos independientes.</p>	<p>Presentación de discos en vivo.</p> <p>Proyectos de artistas emergentes.</p> <p>Edición de discos y libros</p>

PROGRAMA 4: HUMANIDADES Y ARCHIVO DE PUBLICACIONES					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 2.000</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p>	<p>La vida editorial española, única y singular por su historia y vastedad, encuentra en nuestro centro cultural una plataforma de expansión y llegada al ciudadano.</p> <p>Lo mismo ocurre con las expresiones de la industria cultural local en materia de humanidades.</p>	<p>Ofrecer un marco y soporte institucional a todas las expresiones de humanidades editadas y promovidas en la ciudad y en España.</p>	<p>Poner en valor la obra de nuevos autores.</p> <p>Fomentar espacios de intercambio entre escritores españoles y argentinos.</p> <p>Difusión de las obras clásicas de la literatura española.</p>	<p>Escritores, críticos, estudiantes de letras y humanidades.</p> <p>Público de la ciudad y la región.</p>	<p>Servicio de Videoteca y Archivo de Publicaciones.</p> <p>Presentaciones de libros.</p> <p>Talleres de formación.</p>



PROGRAMA 5: CAPACITACION EN EL SECTOR CULTURAL Y SOCIAL					
	Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017  <b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017  <b>Coste global del programa:</b>  <b>2.000</b>  <b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa	Programa de contenido formativo, promueve la incorporación de conocimientos teóricos y prácticos tendientes al diseño de iniciativas, proyectos y acciones de cultura y desarrollo.	Fortalecer la capacitación y la profesionalización en el sector cultural y social de agentes culturales, ciudadanos y emprendedores sociales.	Promover el aprendizaje teórico y práctico en la elaboración y ejecución de proyectos y acciones relacionadas a la cultura y el desarrollo.  Cooperar en la valoración del trabajo solidario como motor de desarrollo.	Agentes culturales del ámbito público y privado, emprendedores culturales y sociales, artistas y público de la ciudad y la región.	Programa ACERCA  Talleres, encuentros, charlas

**PROGRAMA 6: DIVERSIDAD CULTURAL, GENERO Y SUSTENTABILIDAD**

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 3.100</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p>	<p>El programa se presenta como una instancia de acción programática que vincula el reconocimiento de los derechos culturales, problemáticas de género, inclusión social y sustentabilidad medioambiental.</p> <p>Respaldar todas las políticas proclives a la igualdad, cooperando en la reflexión social sobre género y sus implicancias.</p> <p>Generar herramientas para la inclusión social.</p> <p>Crear conciencia para el respeto por el medio ambiente.</p> <p>Aproximar los conceptos de los derechos culturales a los niños a través del trabajo en conjunto con instituciones educativas.</p>	<p>Acciones concretas de difusión de los derechos de todas las identidades de género.</p> <p>Facilitar el acceso a bienes y servicios culturales a ciudadanos con capacidades diferentes</p> <p>Difundir modelos alternativos de producción agroecológica.</p> <p>Consolidar la Red de Centros Culturales Sustentables.</p>	<p>Docentes, tutores y responsables de ONGs vinculadas con estas problemáticas.</p> <p>Público de la ciudad y la región.</p>	<p>Talleres, encuentros y charlas dentro del proyecto Agricultura en casa.</p> <p>Actividades multidisciplinares en el marco del proyecto Cabeza de flor.</p> <p>Actividades artísticas y formativas que favorezcan la inclusión social.</p> <p>Encuentros pedagógicos y lúdicos.</p>

**PROGRAMA 7: MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS**

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 14.500</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p>	<p>Programa de impulso, fomento y promoción de las artes escénicas. Espectáculos en vivo de música, teatro y danza.</p> <p>Fomentar la creación y la difusión de las artes escénicas y musicales.</p>	<p>Generar proyectos que pongan en valor la obra de autor a propósito de efemérides.</p> <p>Aumentar nuestra presencia en los festivales emblemáticos de la ciudad.</p> <p>Ser el ámbito de los trabajos discográficos.</p> <p>Estimular el trabajo de artistas emergentes y promoción de sus discos.</p>	<p>Público de la ciudad y la región.</p>	<p>Ciclo de música clásica Puerto de la Música</p> <p>Ciclo de música experimental Música en los Túneles</p> <p>Ciclo de música emergente</p> <p>Obras de teatro y danza locales, nacionales e internacionales.</p>

**PROGRAMA 8: ARTES VISUALES**

	<b>Descripción del Programa</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Beneficiarios / público objetivo</b>	<b>Proyectos y Actividades vinculados al programa</b>
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 31.000</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p>	<p>Programa de producción y estímulo de las diferentes disciplinas de las artes visuales para su difusión en nuestro centro cultural, y en otras instituciones de la ciudad y la región.</p>	<p>Potenciar la creación y difusión de las distintas manifestaciones de las artes visuales.</p>	<p>Dar visibilidad a las producciones de artistas visuales españoles.</p> <p>Trabajar en red con los CCE, la Municipalidad de Rosario y otras instituciones públicas y privadas.</p> <p>Estimular la producción de obra de artistas emergentes y curadores.</p>	<p>Artistas, curadores.</p> <p>Beneficiarios de la convocatoria de producción de obra.</p> <p>Público de la ciudad y la región.</p>	<p>Proyecto anual de exposiciones.</p> <p>Convocatoria para artistas emergentes para exponer en espacios no convencionales dentro del CCPE.</p> <p>Actividades relacionadas a las muestras.</p> <p>Jueves de Estudiantes.</p> <p>Espacio de muestras en pequeño formato.</p>

**PROGRAMA 9: COMUNICACIÓN**

Descripción del Programa	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Proyectos y Actividades vinculados al programa
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste global del programa:</b> 10.000</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p>	<p>Dar mayor visibilidad a nuestras propuestas de programación, llegando de la manera más directa a un público masivo.</p> <p>Favorecer el acceso y la circulación de contenidos culturales digitales</p>	<p>Difusión de la cultura española.</p> <p>Promoción de la obra de artistas emergentes.</p> <p>Comunicación de actividades de formación.</p>	<p>Público de la ciudad y la región.</p>	<p>Publicación de contenidos en la web y las redes sociales.</p> <p>Promoción de la obra de artistas emergentes.</p> <p>Apoyo y fomento de actividades formativas en la materia.</p>

**PROGRAMA 10: CEHIPE**

	<b>Descripción del Programa</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Beneficiarios / público objetivo</b>	<b>Proyectos y Actividades vinculados al programa</b>
<b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017  <b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017  <b>Coste global del programa:</b>  11.500  <b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa	Organización, coordinación y desarrollo técnico del Concurso Anual de Preservación Documental para el desarrollo de proyectos de digitalización de material documental, bibliográfico y fotográfico de valor patrimonial.	Resguardar en formato digital de fondos y colecciones documentales de alto valor histórico y patrimonial.	Resguardar fondos y colecciones de valor histórico y patrimonial cuyo estado de conservación amerite la intervención mediante métodos de preservación documental.  Capacitar recursos humanos en el campo de la conservación y de la preservación documental mediante sistemas de reformato digital.	Investigadores Estudiantes Museólogos Docentes	Coordinación, supervisión y desarrollo técnico de los proyectos ganadores del Concurso de Subsidios para la Preservación Documental 2017.  Creación de la primera Plataforma Digital de Archivos Documentales de Argentina.  Organización de Jornada de Difusión "Pasado y Futuro de la Preservación Documental en Argentina".

## PROYECTO 1: ESPAÑA EN ROSARIO

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 11.000</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p>	<p>Poner en valor las expresiones culturales españolas como marca identitaria, también de la cultura rosarina.</p>	<p>Visibilizar la riqueza de las expresiones españolas.</p> <p>Aprovechar las efemérides de grandes autores.</p> <p>Incluir artistas españoles en los festivales de la ciudad.</p> <p>Involucrar a otros centros culturales de la ciudad en la difusión de la cultura española.</p>	<p>Público de la ciudad y la región.</p>	<p>Itinerancias AECID de artes visuales, escénicas, música.</p> <p>Proyección de la filmoteca AECID</p> <p>Charlas, encuentros, talleres.</p>

**PROYECTO 2: APOYO A FESTIVALES EMBLEMÁTICOS DE ROSARIO**

	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017  <b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017  <b>Coste total del proyecto:</b> 10.900  <b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa	<p>Apoyo desde el Centro Cultural a los festivales emblemáticos de la ciudad, con recursos humanos, infraestructura, aporte económico, logística y contenidos.</p>	<p>Garantizar la presencia de las expresiones culturales españolas en la realización de los mismos.</p> <p>Potenciar los festivales emblemáticos de la ciudad y su visibilidad nacional promoviendo la imagen de Rosario como ciudad creativa.</p>	<p>Apoyar con recursos materiales, humanos y económicos a los festivales emblemáticos de la ciudad.</p> <p>Fortalecer su imagen y visibilidad nacional e internacional.</p>	<p>Los festivales, gestores, artistas y público en general.</p>	<p>Festival Internacional de Poesía</p> <p>Festival de Cine Latinoamericano de Rosario</p> <p>Festival de Jazz de Rosario</p> <p>Festival Otro Río. (sellos discográficos independientes)</p> <p>Festival de Tango Rosario</p> <p>Festival Experimenta Teatro El Rayo</p> <p>Festival Internacional de Teatro</p> <p>Semana del Arte Rosario</p>



PROYECTO 3: MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA					
	Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017  <b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017  <b>Coste total del proyecto:</b>  11.500  <b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa	Este proyecto apunta, por un lado, a sostener y difundir las grandes obras clásicas y, por otro, a poner en valor las expresiones contemporáneas y experimentales.	Promover la tradición artística cultural de la música clásica.  Dar continuidad a la propuesta del Centro Cultural Parque de España en la difusión de las nuevas tendencias musicales.	Trabajar con la Universidad Nacional de Rosario y la Secretaría de Cultura local en programaciones conjuntas.  Asociarnos con otros centros culturales	Público de la ciudad y la región.	Conciertos del ciclo anual Puerto de la Música.  Presentaciones de discos  Ciclo Música en los Túneles

**PROYECTO 4: TEATRO IBEROAMERICANO**

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 3.000</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p>	<p>Promover la apertura al teatro iberoamericano para compartir flujos de acción artística.</p>	<p>Estimular el intercambio de saberes y acciones en el campo teatral, en todas sus disciplinas.</p> <p>Fomentar la participación de elencos españoles.</p> <p>Fortalecer la escena local y su diversidad.</p>	<p>Público de la ciudad y la región.</p>	<p>Ciclo Montajes Mínimos</p> <p>Formaciones y capacitaciones para actores y técnicos del espectáculo teatral.</p>

## PROYECTO 5: EXPOSICIONES

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 29.000</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p> <p>Con este proyecto, el centro cultural impulsa la producción y estímulo de las diferentes disciplinas de las artes visuales.</p>	<p>Potenciar y mejorar la visibilidad de artistas contemporáneos, así como también dar lugar a retrospectivas de artistas consagrados locales, nacionales e internacionales, abarcando todas las áreas de las artes visuales.</p>	<p>Producir instancias de muestras y exposiciones que respondan a la excelencia artística.</p> <p>Promover a los artistas y curadores locales.</p> <p>Impulsar la familiarización del público infantil y juvenil con las artes plásticas, educando la mirada y creando hábitos de visita a las muestras.</p>	<p>Publico de la ciudad y la región.</p>	<p>Producción de seis exposiciones anuales.</p> <p>Visitas guiadas</p> <p>Proyecto municipal Escuela Móvil</p> <p>Actividades especiales</p> <p>Jueves de estudiantes</p>

**PROYECTO 6: CONVOCATORIA TUNEALA**

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b>  2.000</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p>	<p>Estimular la producción de obra y la creatividad de artistas emergentes de 18 a 30 años.</p>	<p>Fomentar la profesionalización de los jóvenes ofreciéndoles una producción profesional, recursos humanos, técnicos y materiales.</p> <p>Investigar en otros espacios expositivos no convencionales dentro del centro cultural.</p>	<p>Artistas de 18 a 30 años</p> <p>Público de la ciudad y la región.</p>	<p>Producción de muestra de artes visuales y música en vivo.</p>

**PROYECTO 7: CABEZA DE FLOR**

	<b>Descripción del Proyecto</b>	<b>Objetivo General</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Beneficiarios / público objetivo</b>	<b>Actividades vinculadas</b>
<b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017  <b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017  <b>Coste total del proyecto:</b>  1.500  <b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa	Bajo el lema “El respeto a la diversidad de género es lo que nos une”, el Centro Cultural Parque de España se compromete a generar conciencia y trabajar por la igualdad de género, contra la violencia hacia las mujeres y el fortalecimiento de sus derechos.	Promover la igualdad y favorecer una mirada transversal que tenga en cuenta las problemáticas de género.	Trabajar en conjunto con los colectivos de mujeres y grupos feministas.  Visibilizar el Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujer 25N.  Acompañar el movimiento contra los femicidios Ni una menos.	Público de la ciudad y la región.	Talleres, charlas, muestras, obras de teatro, ciclos de cine.

**PROYECTO 8: AGRICULTURA EN CASA**

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 1.600</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p>	<p>Generar un espacio de capacitación, reflexión y sensibilización en temáticas medioambientales, haciendo hincapié en la producción y consumo agroecológico de alimentos.</p>	<p>Promover la producción de agroecológica y la soberanía alimentaria.</p> <p>Brindar información sobre los riegos del modelo agroindustrial de producción de alimentos.</p> <p>Potenciar el trabajo con la tierra como herramienta de inclusión social.</p>	<p>Público de la ciudad y la región.</p>	<p>Talleres de capacitación sobre agroecología y el rol del consumidor.</p> <p>Encuentros de Cultura Huertera.</p> <p>Visitas a espacios de producción agroecológicos de Rosario.</p> <p>Talleres específicos junto al Centro de Día Alas.</p>

**PROYECTO 9: EDICIÓN DE DISCOS Y LIBROS**

Descripción del Proyecto	Objetivo General	Objetivos Específicos	Beneficiarios / público objetivo	Actividades vinculadas
<p>Con este proyecto, el Centro Cultural Parque de España promueve la producción discográfica y literaria, en coproducción con editoriales y sellos locales.</p> <p><b>Fecha Inicio:</b> Febrero de 2017</p> <p><b>Fecha Fin:</b> Diciembre de 2017</p> <p><b>Coste total del proyecto:</b> 5.000</p> <p><b>Tipo de Financiación:</b> Nominativa</p>	<p>Fomentar la producción discográfica y literaria independiente de artistas no consagrados.</p>	<p>Cooperar con la editorial pública de la Municipalidad de Rosario en la edición de productos culturales.</p> <p>Apoyar sellos discográficos independientes a través de coproducciones.</p> <p>Promover la obra de músicos locales.</p> <p>Poner en valor la obra de nuevos autores</p>	<p>Sellos y editoriales locales independientes</p> <p>Editorial Municipal de Rosario.</p> <p>Músicos y escritores.</p>	<p>Grabación y producción discográfica.</p> <p>Presentaciones de discos.</p> <p>Presentaciones de libros.</p> <p>Talleres de formación.</p> <p>Apoyo a editoriales</p>